Numéro 161 - Juin 2022

La Gazette du CPCL

Président Didier GOSSELIN – 06 75 271 271 – didier.gosselin@cpcl.fr
Site CPCL : cpcl.fr Contact@cpcl.fr Site FFCV : ffcinevideo.org

Edito

Quarante degrés en Touraine avant le solstice d'été, un record ! Le thème « Rêve d'arbres » des Carrés d'Art nous convoque sous les ombrages pour une pause fraîcheur.

La canicule n'arrête pas l'activité de monsieur grenouille, infatigable chanteur de sérénade au quotidien pour sa dulcinée, à ne pas confondre avec monsieur crapaud, il charme madame crapaud qui l'écoute le soir (l'écriture inclusive ne s'applique pas dans la nature).

Le coq de l'église de La Celle-Guenand, après la cérémonie de sa bénédiction, dans les bras du prêtre, a rejoint son perchoir sur le clocher.

« Ponts d'ici et d'ailleurs », thème commun avec nos amis de St-Andrews créent des passerelles entre nos différents mondes, les chasseurs d'images s'en emparent et les expositions s'animent.

D'autres façons de regarder ; capter, retoucher, camaïeux de noirs et lumière opèrent leur magie, ces étonnantes découvertes lors d'une rencontre au Club nous ont impressionnés.

Des lieux et des dates sont déjà au programme, et des opportunités de vacances nous attendent, à suivre…

Sylviane Aumagy

Carré d'art d'Alain F

Réunion diapo-vidéo du mercredi 1er juin

Projections :

Retour sur les films primés au concours régional de Beaugency :
- « Le moulin du Ris » de Jean-Paul, reportage expliqué par le meunier
- « Un carnaval des animaux » de Renata, expression libre d'après un texte de J. d'Ormesson
- « Pas belle à boire » d'Alice, animation
- « Exprimer » de Renata, documentaire sur une pièce de l'Association « Dire et Guérir »
- « Nanas » d'Alice, animation, Clip publicitaire humoristique

- De l'église de La Celle-Guenand : retour du coq sur son perchoir, les travaux continuent
- Le rallye auto du Lochois, vidéo d'André
- « Il jongle avec le feu » vidéo de Renata dans le cadre de Fédé Open (voir le site de la FFCV)

De la FFCV :
- Le stage : Pédagogie du juré
- Souhaite l'envoi d'images pour les interludes entre les films lors du concours National de Soulac
- Possibilité de participer au festival parallèle de Fédé Open à Soulac

Projet :
- Captation des spectacles de l'école de Perrusson

Réunion photo du mercredi 8 juin

Projections :
- Remise des prix aux lauréats du concours Régional de Beaugency,
- Les thèmes : « Légèreté », « Ponts d'ici et d'ailleurs »

¤ ***Les manifestations :***
- Troc de Plantes à Perrusson
- Les Carrés D'Art 2022
- Le Festival des roses à Chédigny
- Le Rallye du Patrimoine des enfants des écoles, dans les rues, les cours, les jardins…

¤ ***Les projets :***
- Le 11/6 : Sortie en Brenne, le 26/6 ; sortie macro à Ferrière-Larçon, le 03/7 ; exposition « L'enfance » sur toile en plein air

Journées portes ouvertes à la Maison des Association le 25 juin

Réunion Club du lundi 18 juin

Notre invité Jean-Pierre Métadier, photographe amateur est venu nous présenter ses images en noir et blanc et nous expliquer sa conception de la photographie. Architecte de métier, son APN toujours à portée de mains est à double usage : utilitaire et/ou artistique.
La lumière naturelle est son « satellite », omniprésente et changeante elle est influente pour déclencher la prise de vue à l'instant « T ».
Le sujet immobile, varie en fonction des effets lumineux cosmiques, le regard et l'imagination de Jean-Pierre en feront une œuvre différente après un travail en postproduction (contrastes, assombrissement etc.).
L'essentiel de son terrain de captation se trouve à petite distance de son habitation, chaque cadrage donnera une autre image après avoir exploité ce que son regard aura saisi, cette photo virtuelle ira rejoindre « un théâtre éphémère » en constante évolution, d'ombre et de clarté.
Actuellement, les réalisations de notre invité restent à l'état digital et ne sont pas exposées.
N.B. Le dessin exécuté au crayon de papier est colorisé avec Photoshop. C'est une autre facette du talent de Jean-Pierre (ci-contre).

Exposition

« Noir et Blanc » : Hôpital de Loches

« Portraits » : Maryflor

« Portraits » : Puygibault

« Nature Morte » : Marpa Bridoré

« Douceurs et plaisirs » : Maison médicale de Saint-Flovier

« Enfance » : Loches Plage puis Jardin Public

Agenda

- 1er juillet : CA
- 13-17 juillet : Rencontres Européennes
- 20 juillet et 03 août : projections à Montrésor
- 20 et 21 août : Rues des Arts
- 3 septembre : Asso's en fête
- 7 septembre : réunion photo
- 21 septembre : réunion diapo-vidéo

Libre cours

Le 14 mai la FFCV organisait à Vineuil un stage d'analyse de films. Nous nous y sommes retrouvés Renata, Ghislain et moi-même au milieu d'une quinzaine d'autres stagiaires de notre région.

Découvrir sur quels critères sont attribués les satisfécits tant convoités, pourquoi tel film plutôt que tel autre reçoit les honneurs du jury, que faut-il faire ou ne surtout pas faire pour qu'un film soit bien reçu, nous avions tous des attentes très cartésiennes !

Nous commençons donc par un remue-méninge pour essayer de définir ce qui fait un mauvais film, et tout y passe : le jeu des acteurs, la diction, l'intérêt, le scénario, la bande son, la technique, l'émotion dégagée, la qualité de l'image, la réalisation, la chute, les éléments gênants, l'histoire, l'accroche, … oui, mais nous découvrons bien vite que tous ces critères que nous pensions partagés, sont en fait complètement subjectifs : nous pouvons effectivement partager une même appréciation sur un aspect du film avec tel ou tel autre juré mais diverger sur d'autres.

Un film repose sur la subjectivité du réalisateur, c'est sa vision de l'histoire, et sur la subjectivité du spectateur qui reçoit le film avec le filtre de sa propre histoire (son expérience, ses émotions).
Nous en retiendrons donc qu'un jugement sur des critères définis est impossible car il faudrait pouvoir se mettre dans la tête du réalisateur et dans celle du spectateur. Nous pouvons juste admettre que la subjectivité partagée au sein d'un groupe est objective.

Après cette entrée en matière, nous passons à la compétence du jury : elle repose sur le savoir, un peu, sur le savoir-faire, un peu, et sur le savoir être, beaucoup, pour dire les subjectivités et être naturel.

Le visionnage de 12 petits films (des vrais films de concours FFCV) va nous permettre de mettre en pratique ces notions. C'est parti pour une évaluation à chaud. Une première lecture nous montre que tel juré note large, tel autre beaucoup moins, mais au bout du compte, après cette première évaluation, une première ligne se dégage. Vient ensuite la discussion qui nous amène, ou pas, à revoir notre appréciation à la lumière d'éléments que nous n'avions pas perçus.

Nos échanges entre membres de jury ont été intéressants car nos retours respectifs ont pu nous conforter dans nos choix individuels tout en nous déstabilisant ! Nous étions répartis en plusieurs équipes et aucune n'a rendu le même palmarès, différents d'ailleurs de ceux des stages précédents qui avaient vu les mêmes films.
En définitive, il n'y a pas de bon ou de mauvais classement : il dépend du jury et du panel, du moment …

L'exercice est une expérience enrichissante et valorisante ; elle fait toucher du doigt la responsabilité qui repose sur le jury car on n'a pas envie de galvauder les œuvres des auteurs.

Catherine