# Comment choisir la bonne vitesse pour photographier son sujet ?

### La vitesse d'obturation et ses liens avec ouverture et sensibilité ISO

Pour rappel, la **durée d'exposition**, aussi appelée **temps de pose** ou encore **vitesse d'obturation** est la durée durant laquelle l'obturateur est ouvert, exprimée en secondes. **Plus ce temps est long, plus il y a de lumière qui entre par l'objectif** pour venir toucher le capteur ou le film sensible.

**Plus la vitesse est lente, plus votre sujet** (s'il bouge ou si vous bougez) **risque également d'être flou**. Adapter sa vitesse en fonction de son sujet est donc essentiel pour pouvoir figer le mouvement.

**Opter pour des vitesses d'exposition plus rapides est donc la solution pour s'assurer de figer le mouvement**. Il faut néanmoins prendre en considération les autres réglages principaux, à savoir **l'ouverture et la sensibilité ISO**, pour obtenir une image correctement exposée.

En augmentant la vitesse pour figer le mouvement, vous perdrez en luminosité. Pour compenser, vous devrez **ajuster une grande ouverture lumineuse** (f/1.4; f/1.8; f/2.8 par exemple) **ou augmenter la sensibilité ISO** du capteur.

A noter que **les grandes ouvertures diminuent considérablement** **la profondeur de champ** – la zone de l'image qui est nette. C'est idéal si vous souhaitez mettre en avant un sujet, moins si vous désirez être net sur tous les plans.

**Du côté de la sensibilité, plus elle augmente, plus le bruit numérique apparaît et dégrade l'image**. Trouver **le juste équilibre entre ces trois réglages** est donc primordial pour figer le mouvement et obtenir une image correctement exposée.

### Choisir la bonne vitesse

En photographie, la règle veut que pour photographier un sujet de façon nette, il ne faut pas descendre sous la barre des **1/60 de seconde**. Cette règle s'applique à un sujet humain se déplaçant à pied à une vitesse normale et sert surtout de repère. Une autre coutume de la photographie consiste à adapter la vitesse en fonction de la focale de son **objectif.** Il est ainsi recommandé de **ne pas descendre en dessous de 1/focale –** la fameuse **« règle de l'inverse »**. Avec un objectif de 50 mm, évitez de descendre en dessous de 1/50 s, avec un objectif 200 mm en dessous de 1/200 s, etc.

Quoi qu'il en soit, **la vitesse d'obturation doit surtout s'adapter à celle du sujet en mouvement à photographier**. Elle sera différente selon que vous photographiez une voiture de course, un oiseau, un piéton ou un sportif en action par exemple.

Il est important d'**appréhender son sujet et la distance à son sujet** de sorte à optimiser ses réglages. Même si vous souhaitez figer le mouvement, **il n'est pas toujours nécessaire d'avoir une vitesse trop rapide** puisqu'en augmentant inutilement la vitesse par rapport à votre sujet, vous réduisez inutilement l'exposition. Vos images risquent alors d'être sous-exposées ou cela vous obligera à monter trop exagérément en sensibilité, dégradant l'image au passage ou à ouvrir votre diaphragme plus que nécessaire, vous faisant perdre en profondeur de champ, donc en netteté.

Si vous êtes trop hésitant pour paramétrer votre appareil, vous pouvez opter pour le **mode priorité vitesse** (mode S ou TV) en **choisissant votre vitesse idéale** et en **laissant l'appareil gérer l'ouverture (et la sensibilité grâce aux ISO auto)**. Si vous vous sentez d'attaque, tentez de paramétrer vos trois réglages manuellement.

**Voici quelques exemples de photos pour vous guider dans vos réglages :**

- Ici de nuit, nous avons utilisé une ouverture lumineuse et augmenté la sensibilité pour pouvoir pousser la vitesse à 1/125s afin de figer le mouvement des voitures. Nous aurions pu monter encore en sensibilité ISO afin d'augmenter la vitesse, étant donné que les voitures ne sont pas parfaitement nettes.

*Sony A7 III – Samyang 45 mm f/1.8 FE – 45 mm – 1⁄125 s – ƒ / 2.2 – ISO 640 © Céline Nebor*

- Cette image prise depuis un train ou une voiture réunit à la fois un mouvement de filé du décor, dû à la vitesse du moyen de transport et réussit à figer le paysage fixe au loin grâce à une vitesse suffisamment rapide (1/320s).

*Canon EOS 550D – 50 mm – 1⁄320 s à ƒ /8 — ISO 400 © Chery Lee*

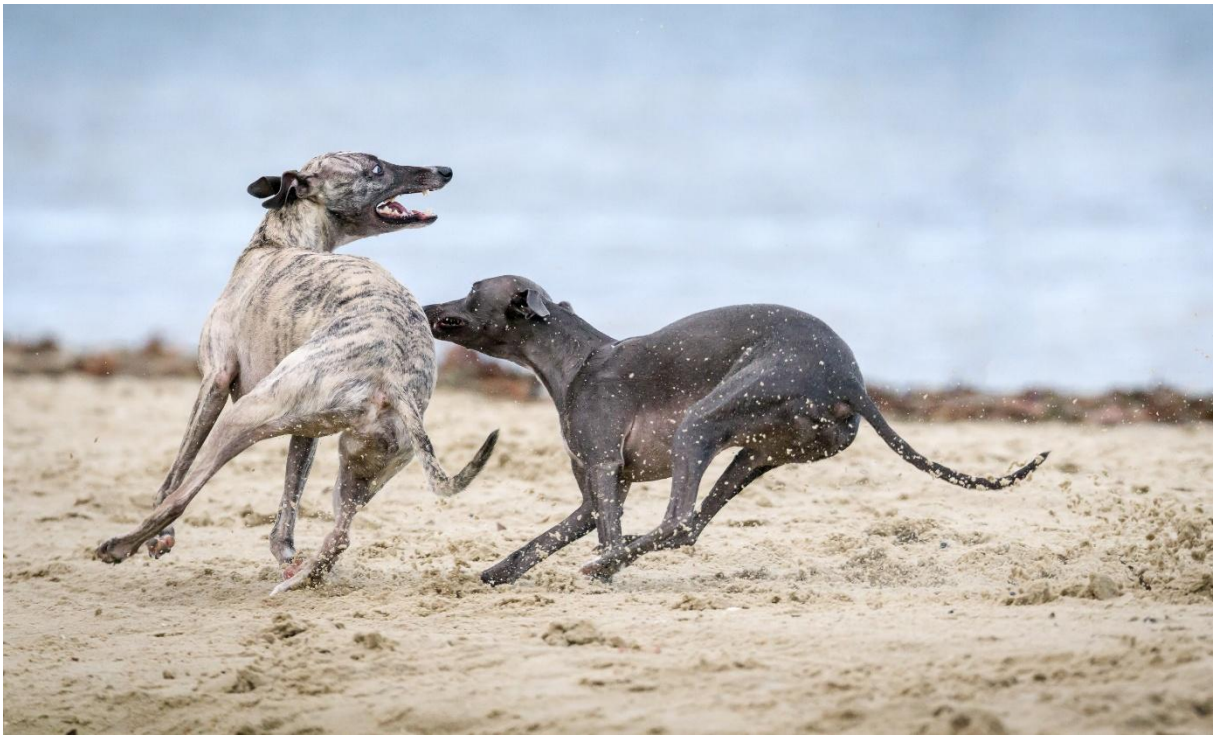
- Avec une vitesse élevée (1/400 s) et une ouverture f/4 couplée à un zoom 200 mm, il est facile de figer le mouvement et de bien détacher le sujet de l'arrière-plan via la faible profondeur de champ.

*NIKON D800 – Tamron SP 70-200mm F/2.8 Di VC USD GZ — 200 mm – $\frac{1}{400}$ s à ƒ / 4,0 — ISO 320 © Damien Roué*

- 1/500 s n'est pas de trop pour capturer des moments plus vifs et plus précis, comme cette image d'un skater qui effectue un figure dans les airs.

*Canon EOS 5D Mark II -150 mm – 1⁄500 s – ƒ / 7.1 – ISO 250 © Chris Brignola*

- Pour s'assurer de figer le mouvement, le photographe a ic utilisé une vitesse très élevée (1/2000 s). Pour compenser et obtenir une image correctement exposée, il a poussé la sensibilité jusqu'à 3200 ISO.



*Sony A7R Mark II – 490 mm – ½000 s à ƒ / 7.1 — ISO 3200 © Mark Galer*

- Si vous photographiez un sujet en mouvement qui se déplace à très haute vitesse, alors il ne faut plus hésitez à augmenter la vitesse d'obturation. Sur cette photo de Formule E, la vitesse de 1/2500s permet de figer tous les éléments de la voiture de sport.

*Canon EOS 6D Mark II – TAMRON 70-210mm F/4 Di VC USD A034 – 190 mm – $\frac{1}{2500}$ s – ƒ / 4,0 – ISO 400 © Damien Roué*

- Ici le temps d'exposition relativement lent (1/10 s) permet de figer légèrement les deux sujets sur le scooter tout en offrant un flou de mouvement provoqué par la technique du filé qui consiste à bouger l'appareil photo en déclenchant pour suivre son sujet. Cela donne une sensation de vitesse à l'image et cette technique est souvent utilisée en photo de sport.

*Canon EOS 7D– 16 mm – 1⁄10 s à ƒ / 13 — ISO 100 © Andrew Ly*

Pour adapter correctement ses réglages à la vitesse sélectionnée, vous pouvez **vous aider de l'indicateur d'exposition**, visible dans le viseur ou sur l'écran de l'appareil. La **position zéro** indique que l'**image est correctement exposée**.

Voici un tableau pour vous aider à connaître les bonnes vitesses à adopter :

| Sujet photographié | Vitesse conseillée pour figer le mouvement |
|---|---|
| Chute d'eau | 1/8 à 2 s |
| Eau qui coule | 1/50s |
| Portrait statique | 1/60s |
| Personne qui marche | 1/125s |
| Personne qui joue, court ou sportif | 1/250s |
| Sport d'action (voiture, vélo) | 1/500s à 1/1000s |
| Oiseau en mouvement | 1/2000s |
| Papillon, animal rapide | 1/4000s |