Guide d'achat photo

par Jean-Christophe Dichant - Nikon Passion

1. Quel appareil photo choisir : hybride, reflex, bridge **6**
- Comment utiliser ce guide d'achat appareil photo 7
- Ce que vous allez apprendre 7
- Quel appareil photo choisir : les gammes 8
- Quel appareil photo hybride choisir ? 8
  - Les hybrides entrée de gamme 9
  - Les hybrides experts-pros 10
  - Le viseur 11
  - Quel hybride choisir : APS-C ou plein format ? 12
    - Hybride APS-C et Micro 4/3 : avantages et inconvénients 12
    - Hybrides plein format : avantages et inconvénients 13
- Comment choisir un appareil photo reflex 13
  - Quel reflex choisir : APS-C ou plein format ? 14
    - Reflex APS-C : avantages et inconvénients 14
    - Reflex plein format : avantages et inconvénients 15
  - Le viseur 16
  - Le capteur 17
  - Choix de l'objectif 18
  - Ce qu'il faut retenir des reflex 20
- Quel appareil photo bridge choisir ? 22
- Quel appareil photo compact choisir ? 23
  - Avantages des compacts 24
  - Inconvénients des compacts 24
- En conclusion 25

2. Comment lire une fiche technique ? **26**
- Guide d'achat photo : les caractéristiques essentielles 26
- Le nombre de pixels (Mp) 27
  - Quelques rappels 27
  - Quel capteur choisir 28
  - Et les tirages grand format ? 28
- L'ergonomie 29
- La désactivation du mode automatique 30
- Guide d'achat photo : l'autofocus 30
- La stabilisation d'image (réduction des vibrations) 31
  - Stabilisation optique 32

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Stabilisation électronique 32
Stabilisation du capteur 33
Quel système de réduction des vibrations choisir ? 33
Guide d'achat photo : les modes de prise de vue P, S, A, M ou semi-automatiques 34
Avec les hybrides 35
Avec les reflex 35
Avec les bridges 35
Avec les compacts 35
Guide d'achat photo : le viseur 36
Viseur optique ou viseur électronique ? 37
Le poids 38
Guide d'achat photo : la robustesse 38
Appareil photo tropicalisé 39
Appareil photo étanche 40
Appareil photo tous temps 40
Guide d'achat photo : le Menu et les commandes 41
Le format RAW 42
Guide d'achat photo : le mode vidéo 43
Le mode rafale 44
Le nettoyage automatique du capteur 45
L'écran arrière 46
La connectivité Wi-Fi et sans fil 48
Connectivité Wifi 49
Connectivité NFC 49
Le GPS et la géolocalisation 49
Guide d'achat photo : tout le reste 51

3. Quel objectif choisir ? 52
Guide d'achat objectif : comprendre les fiches techniques 52
La distance focale 52
L'ouverture 53
Réduction des vibrations – Stabilisation d'image 55
Les deux types d'objectifs 56
Objectifs à focales fixes 56
Objectifs à focale variable ou zooms 57
Mise au point autofocus et motorisation intégrée 58
Guide d'achat objectif : quel objectif choisir ? 59
Les objectifs vendus en kit 59
Quel objectif pour débuter en photo ? 60
Objectifs pour photographes amateurs et experts 61
Quel objectif choisir : même marque que le boîtier ou compatible ? 62

Objectifs Macro 63
Objectifs Fisheye 64
Objectifs (super) téléobjectifs 66
Objectifs méga-zooms 67
Objectifs à bascule ou décentrement 68
Guide d'achat objectif : en conclusion 70

4. Quels accessoires photo choisir ? 71
Guide photo : pourquoi des accessoires complémentaires ? 71
Guide photo : Cartes mémoire 72
Quelle carte mémoire choisir ? 72
Comment choisir une carte mémoire 73
Lecteur de carte mémoire 74
Guide photo : Batteries 75
Quelle batterie pour appareil photo choisir ? 75
Entretien 76
Guide photo : Sac photo 76
Sac à dos photo 78
Sac photo d'épaule 79
Sac photo Sling 80
Comment choisir un sac photo 81
Guide photo : accessoires de nettoyage 82
Kit de nettoyage capteur 82
Nettoyage des objectifs 83
Nettoyage du boîtier 83
Guide photo : protection d'écran 84
Guide photo : Trépied photo 85
Guide photo : Flash externe 86
Mais encore … 88

5. Quel logiciel photo choisir ? 89
Quel logiciel photo choisir ? 89
Logiciel photo pour transfert de la carte vers l'ordinateur 90
Logiciel photo pour trier et classer les photos 92
Adobe Lightroom Classic 92
Adobe Bridge CC 93
DxO Photolab 94
Phase One Capture One Pro (C1Pro) 94
Luminar NEO 94
Adobe Photoshop Elements (PSE) 95
Logiciel photo : les autres … 95
Logiciel photo de post-Traitement 95

logiciel photo Adobe Lightroom Classic 96
logiciel photo Adobe Photoshop CC 97
Adobe Photoshop Elements (PSE) 98
logiciel photo Phase One Capture One Pro 99
logiciel photo DxO PhotoLab 99
logiciel photo Luminar NEO 100
logiciel photo Darktable 101
logiciel photo Affinity Photo 102
logiciel photo Gimp 103
Nikon NX Studio 104
Logiciel photo de publication, impression, partage 105
Adobe Photoshop Elements (PSE) 105
Adobe Lightroom Classic 106
logiciel photo : mais aussi … 107
A retenir pour choisir un logiciel photo 107
Avec un logiciel tout-en-un 107
Avec plusieurs logiciels spécialisés 108

6. Où acheter appareil photo et objectifs ? 109
Guide d'achat matériel photo : présentation 109
Sites de vente en ligne spécialisés photo 110
Places de marché généralistes 112
Grandes surfaces spécialisées 114
Grandes surfaces généralistes 115
Magasins et revendeurs spécialisés photo 116
Acheter son matériel photo d'occasion – boutiques photo 118
Acheter le matériel photo d'occasion – Sites d'annonces et d'enchères généralistes 119
Acheter le matériel photo d'occasion – Annonces photo sur sites dédiés 121
Acheter du matériel photo d'occasion, la belle affaire ? 122

1. Quel appareil photo choisir : hybride, reflex, bridge

Vous ne savez pas quel appareil photo choisir pour coller à vos besoins et votre budget ? Ce guide d'achat photo vous aide à faire le bon choix.

Choisir un appareil photo ressemble au parcours du combattant : bridge, hybride, reflex, il existe des dizaines de modèles et faire le bon choix n'est pas simple. De plus certaines marques laissent leurs anciens modèles au catalogue, pendant les périodes de fin d'année par exemple lors desquelles les promotions sont nombreuses. Voici les différentes gammes, leurs usages ainsi que les avantages et inconvénients de chaque type d'appareil photo.

Comment utiliser ce guide d'achat appareil photo

Ce guide d'achat appareil photo est généraliste. Il ne concerne pas que la marque Nikon car elle peut ne pas vous correspondre. D'autres marques peuvent avoir un intérêt selon vos besoins.

Ce guide d'achat appareil photo présente l'essentiel de ce qu'il faut savoir pour choisir votre appareil photo. Consultez les différents articles du guide en fonction de vos besoins et de votre pratique photo.

Si vous êtes **débutant en photo** ou s'il s'agit de votre premier achat, je vous conseille de lire le g*uide d'achat appareil photo* du début à la fin (*6 articles*), vous y trouverez de nombreux conseils pour éviter les erreurs les plus courantes.

Si vous êtes **amateur ou expert**, consultez les paragraphes de chaque article du *Guide d'achat appareil photo* selon vos besoins, j'ai inclus de nombreuses informations pour vous aider, les dernières fonctionnalités des boîtiers récents et leurs compléments.

Ce que vous allez apprendre

Ce guide d'achat appareil photo vous présente les notions à connaître. Il passe en revue :

1. les différentes gammes d'appareils photo,
2. les fonctions essentielles,
3. les critères de choix d'un objectif,
4. les accessoires indispensables,
5. les logiciels photo,
6. où acheter votre matériel photo.

Ce guide d'achat appareil photo se veut exhaustif, toutefois l'évolution des gammes des fabricants est telle qu'il est possible qu'un nouveau modèle arrive et vienne changer l'ordre établi. Je tiens ce guide d'achat appareil photo à jour pour tenir compte des nouveaux modèles et des tendances (si c'est la marque Nikon qui vous intéresse uniquement, consultez le catalogue de la marque sur leur site).

Quel appareil photo choisir : les gammes

Il existe différentes gammes d'appareils photo. Pour vous aider à savoir quel appareil photo choisir, je détaille dans ce guide d'achat appareil photo ce que chaque gamme représente, ses avantages et inconvénients et si elle vous correspond vraiment.

Les quatre gammes d'appareils photo sont :

- les appareils photo hybrides,
- les appareils photo reflex,
- les appareils photo bridges,
- les appareils photo compacts.

Je laisse de côté les smartphones qui n'entrent pas dans la catégorie *appareils photo* bien qu'ils remplacent désormais les appareils photo compacts.

Quel appareil photo hybride choisir ?

Un appareil photo hybride (*ou sans miroir – mirrorless*) est un appareil photo sans viseur optique et sans miroir, doté d'un capteur équivalent à celui des reflex, plus grand qu'un compact ou qu'un bridge (*en savoir plus sur les différences entre reflex et hybride*). Un hybride permet d'utiliser des objectifs interchangeables comme un reflex.

Les appareils photo hybrides sont difficiles à catégoriser car ils ont tous des caractéristiques différentes : des capteurs de différentes tailles, des viseurs de différentes technologies, des gammes d'objectifs différentes.

Certains hybrides sont équipés d'un capteur Micro 4/3 – en référence à la taille et aux proportions du capteur. Ils sont concurrencés par les hybrides équipés d'un capteur APS-C et ceux disposant d'un capteur plein format. Les tarifs sont fonction des performances du capteur et des caractéristiques du boîtier.

Les hybrides se répartissent en deux principales familles : les hybrides entrée de gamme et les hybrides experts pros.

Guide d'achat appareil photo - Le Nikon Z 6II, un hybride expert – pro

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Les hybrides entrée de gamme

Les entrées de gamme sont équipés de capteurs de petite taille – Micro 4/3 en général – et sont orientés grand public. Ils sont vendus au même tarif qu'un bon smartphone tout en offrant des performances supérieures et des possibilités créatives plus étendues.

Les hybrides entrée de gamme adressent les besoins des photographes débutants et amateurs qui cherchent à obtenir des photos de meilleure qualité qu'avec un smartphone ou un bridge. De par la taille réduite de leur capteur, ils limitent toutefois les possibilités de flou d'arrière-plan et restent en retrait en matière de réactivité et de sensibilité ISO quand la lumière manque.

Le ratio de focale équivalente de leur capteur (x 2) est par contre un atout en photo animalière.

Proposés à des tarifs proches des reflex entrée de gamme en kit, les hybrides ont pour eux une meilleure compacité et un poids réduit.

Guide d'achat appareil photo - Le Nikon Z 50, un hybride amateur

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Les hybrides experts-pros

Les experts-pros sont équipés de capteurs Micro 4/3 performants, APS-C ou plein format et proposent des performances équivalentes voire supérieures à celles des reflex. Ils s'adressent en priorité aux photographes désireux de trouver une alternative crédible à leur équipement reflex plus gros et lourd.

Les hybrides experts-pros sont intéressants si vous ne supportez plus de devoir porter toute la journée un équipement reflex et un gros sac photo. Les gammes d'objectifs se développent vite et chaque constructeur propose plusieurs zooms et focales fixes permettant de couvrir l'ensemble de vos besoins.

le Nikon Z 7II, un hybride plein format expert-pro

Le viseur

L'hybride dispose d'un viseur électronique qui vous permet de voir en temps réel la photo que vous allez faire, à la différence du viseur optique du reflex qui vous montre la scène cadrée. Le viseur électronique de l'hybride affiche en effet l'image en provenance du capteur, à laquelle le boîtier applique les réglages de prise de vue. On parle de visée à image réelle.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Ce que vous voyez dans le viseur représente une couverture de 100 %, ce viseur permet d'afficher une portion réduite de la visée sous forme de loupe comme d'utiliser la mise au point manuelle de type Focus Peaking. Cette aide à la mise au point manuelle est un des avantages des hybrides face aux reflex.

Quel hybride choisir : APS-C ou plein format ?

Plusieurs constructeurs dont Nikon proposent deux gammes d'hybrides, il existe par contre des hybrides dotés d'un capteur moyen-format chez Fujifilm, ce sont des boîtiers pros très onéreux.

Hybride APS-C et Micro 4/3 : avantages et inconvénients

Les hybrides équipés d'un capteur Micro 4/3 ont précédé l'arrivée des modèles à capteur APS-C et plein format. Ils sont maintenant distancés par les APS-C.

Avantages de l'APS-C

- les hybrides APS-C sont moins onéreux que les modèles à capteur plein format
- ils permettent l'utilisation d'objectifs dédiés plus accessibles, plus légers, plus compacts
- les boîtiers sont plus légers et compacts
- le rapport de focale x 1.5 rend les APS-C intéressants en photo animalière
- certains modèles (*par exemple Fujifilm XT-4*) ont toutes les caractéristiques des boîtiers experts (*construction, ergonomie, performances*)

Inconvénients de l'APS-C

- il faut tenir compte du ratio de correspondance de focale selon la taille du capteur (*généralement x 1.5*)
- il y a peu d'objectifs APS-C grand-angle (*15 mm et moins*)
- les hybrides APS-C ne permettent pas de réduire la profondeur de champ autant que les plein format du fait de la taille réduite de leur capteur
- ils sont limités en définition si (*et seulement si*) vous recherchez une définition ultime (*par exemple 45 Mp*)
- les objectifs APS-C dédiés ne sont pas compatibles avec les boîtiers plein format si vous changez de système ultérieurement
- le viseur est souvent moins généreux

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Hybrides plein format : avantages et inconvénients

Les hybrides plein format sont l'équivalent des reflex 24 x 36. Leur capteur reprend les dimensions d'une vue sur une pellicule : 24 x 36 mm (*à quelques mm près parfois*).

Avantages de l'hybride plein format

- il n'y a pas de facteur de correction à apporter à la focale de l'objectif, un 50 mm cadre comme un 50 mm
- le capteur de plus grande taille permet de réduire plus facilement la profondeur de champ pour des flous d'arrière-plan plus harmonieux
- la définition du capteur est moins limitée (*il existe un 45 Mp chez Nikon*)
- à définition égale (*par exemple 24 Mp*) le capteur a des photosites plus grands et plus sensibles pour une sensibilité ISO maximale plus élevée (*selon les modèles*)

Inconvénients de l'hybride plein format

- les hybrides plein format sont plus onéreux que les modèles APS-C
- ils sont plus exigeants en matière d'objectifs (*donc reviennent plus cher*)
- ils demandent souvent une meilleure maîtrise de la technique pour être utilisés au mieux (*modèles pros en particulier*)
- ils sont souvent plus lourds, moins compacts
- les objectifs pros adaptés sont plus lourds, plus gros, plus chers

Comment choisir un appareil photo reflex

Bien qu'en perte de vitesse désormais, le reflex intéresse encore certains amateurs et experts. Un système reflex est composé d'un boîtier et d'un objectif interchangeable. Le terme *interchangeable* signifie que l'objectif peut être retiré et remplacé par un autre, à tout moment, pour étendre les possibilités de prise de vue.

Si vous faites le choix d'un reflex, vous devez donc aussi faire le choix d'un objectif d'ailleurs souvent vendu en kit avec le boîtier.

Guide d'achat appareil photo - Le reflex Nikon D3500, un modèle entrée de gamme avec son zoom 18-55 mm en kit

Quel reflex choisir : APS-C ou plein format ?

Quelques marques proposent encore deux gammes reflex : des modèles avec capteur APS-C (ou *DX chez Nikon*) et des modèles avec capteur plein format (*24 x 36 ou FX chez Nikon)*.

Contrairement à certaines idées reçues, un modèle APS-C ne fait pas de moins bonnes photos qu'un modèle plein format, il fait des photos différentes selon les situations. Il est donc important de bien définir votre besoin avant d'opter pour une gamme ou une autre.

Reflex APS-C : avantages et inconvénients

Les reflex équipés d'un capteur APS-C ont précédé l'arrivée des modèles à capteur plein format. Le capteur APS-C est moins coûteux à produire et il équipe encore quelques modèles toutes marques confondues.

Avantages de l'APS-C

- les reflex APS-C sont moins onéreux que les modèles à capteur plein format
- ils permettent l'utilisation d'objectifs dédiés moins chers, plus légers, plus compacts

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

- ils sont bien adaptés pour la photographie animalière du fait du ratio x 1.5 appliqué à la « focale équivalente » (*un 300 mm « cadre comme » un 450 mm sans en avoir le prix*)
- les boîtiers sont souvent plus légers et compacts
- certains modèles (*par exemple Nikon D500*) ont toutes les caractéristiques des boîtiers pros (*construction, ergonomie, performances*)
- ils sont moins exigeants en matière d'optiques « pros »

Inconvénients de l'APS-C

- il faut tenir compte du ratio de correspondance de focale selon la taille du capteur (*un 50 mm sur APS-C cadre comme un 75 mm en plein format*)
- il y a peu d'objectifs APS-C grand-angle (*15 mm et moins*)
- les reflex APS-C ne permettent pas de réduire la profondeur de champ autant que les plein format du fait de la taille réduite de leur capteur
- ils sont limités en définition si (*et seulement si*) vous recherchez une définition ultime (*par exemple 45 Mp*)
- les objectifs APS-C dédiés ne sont pas compatibles (*ou si peu*) avec les boîtiers plein format si vous changez de format ultérieurement
- il y a moins de modèles experts/pros que dans les gammes plein format (*Nikon, Canon*)
- le viseur est souvent moins généreux
- ils ne permettent pas (*ou très peu*) l'utilisation d'anciens objectifs à mise au point manuelle ou sans motorisation interne

Reflex plein format : avantages et inconvénients

Les reflex plein format sont l'équivalent des reflex argentiques. Leur capteur reprend les dimensions d'une vue sur une pellicule : 24 x 36 mm (*à quelques mm près parfois*).

Avantages du reflex plein format

- pas de facteur de correction à apporter à la focale de l'objectif, un 50 mm cadre comme un 50 mm
- le capteur de plus grande taille permet de réduire plus facilement la profondeur de champ pour des flous d'arrière-plan plus harmonieux
- la définition du capteur est moins limitée (*il existe des 45 Mp et plus*)
- à définition égale (*par exemple 24 Mp*) le capteur a des photosites plus grands et plus sensibles pour une sensibilité ISO maximale plus élevée (*selon les modèles*)

- ils sont compatibles avec les anciens objectifs manuels et les objectifs sans motorisation interne (*seuls certains APS-C le sont*)
- il existe plus de choix dans les gammes avec des modèles pros (*robustesse, performances*)

Inconvénients du reflex plein format

- les reflex plein format sont plus onéreux que les modèles APS-C
- ils sont plus exigeants en matière d'objectifs (*donc reviennent plus cher*)
- ils ne sont pas compatibles (*ou si peu*) avec les optiques au format APS-C
- ils imposent des focales plus longues en photographie animalière (*donc plus coûteuses*)
- ils demandent une meilleure maîtrise de la technique pour être utilisés au mieux (*modèles pros en particulier*)
- ils sont souvent plus lourds, moins compacts
- les objectifs pros adaptés sont plus lourds, plus gros, plus chers

En savoir plus sur les différences entre APS-C et plein format chez Nikon.

Le viseur

Le reflex dispose d'un miroir interne qui vous permet de voir dans le viseur ce que vous allez photographier. Selon les modèles ce viseur est plus ou moins grand et confortable.

La zone que vous voyez dans le viseur n'est pas nécessairement celle que vous aurez sur la photo :

- si vous disposez d'un viseur de couverture 100% alors ce que vous voyez est bien identique à ce que vous aurez sur la photo,
- si le viseur a une couverture inférieure (*par exemple 90%*) il vous montre une zone plus réduite que ce que vous aurez sur la photo (*lire 'plus petite'*).

Evitez les viseurs étriqués qui ne sont pas confortables à l'usage.

Si vous portez des lunettes, prenez soin de vérifier que la visée reste confortable, le recul dû aux verres pouvant engendrer un défaut de netteté dans le viseur sur certains modèles en raison d'un dégagement oculaire insuffisant et/ou de l'absence de réglage de netteté.

Le viseur optique a pour principal avantage d'être réactif : il n'y a pas de délai à l'affichage comme avec certains viseurs électroniques de bridge, pas de fluctuation de l'image non plus. Avec un viseur optique vous voyez comme au travers d'une vitre et non comme sur un écran.

Les reflex complètent le viseur optique avec un mode Live View qui permet d'utiliser l'écran arrière pour prendre une photo. La visée sur l'écran arrière ressemble à ce que vous pouvez connaître avec votre smartphone. Vous voyez la scène plein écran sans devoir rapprocher l'œil du viseur. Certains écrans sont tactiles.

L'avantage c'est que vous pouvez prendre du recul par rapport au viseur et voir l'intégralité de ce que vous aurez sur la photo (*c'est une couverture 100%*). L'inconvénient c'est que cet écran est souvent peu lisible en plein soleil.

Certains reflex proposent un écran arrière orientable ou inclinable, c'est un critère de choix si vous faites régulièrement des photos bras tendus au-dessus d'une foule ou au ras du sol sans avoir envie de vous coucher par terre. Vous pouvez orienter l'écran de manière à cadrer comme vous le voulez sans avoir le boîtier en face de vous.

Le capteur

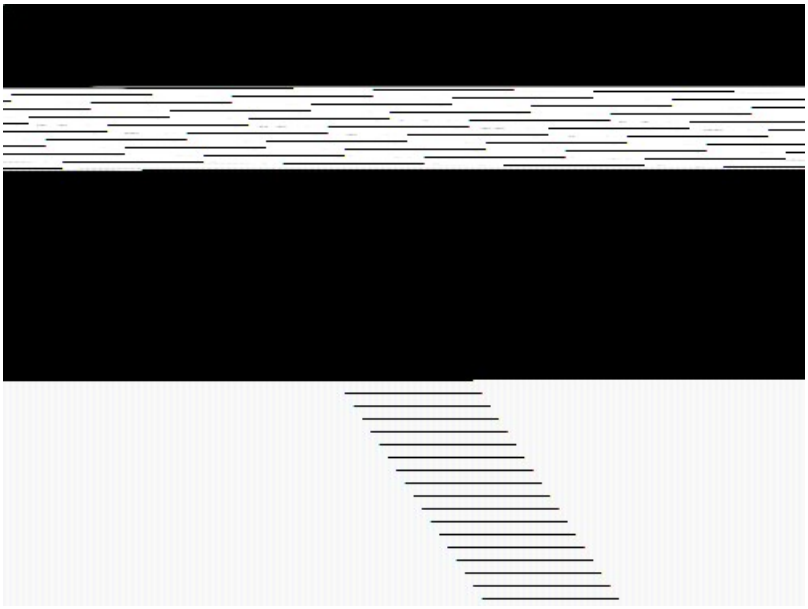
L'appareil photo numérique enregistre la photo grâce à un capteur électronique. L'avantage du reflex est de disposer d'un capteur de grande taille, bien supérieure à ce que vous pouvez trouver sur les smartphones, compacts et bridges.

Un capteur de grande taille permet de faire des photos de meilleure qualité quand la lumière manque : en soirée, à l'ombre, à l'intérieur. Les capteurs équipant les reflex sont très performants et permettent de photographier à la tombée de la nuit sans que les photos ne présentent de points colorés – *le bruit numérique* – disgracieux.

L'autre intérêt de disposer d'un grand capteur est de pouvoir gérer le flou en arrière-plan pour faire des portraits bien nets avec un joli flou derrière votre sujet pour le mettre en valeur. Il y a d'autres critères qui favorisent ce flou – ou effet bokeh – mais la taille du capteur est importante. Les reflex à capteur plein format (*équivalent 24 x 36*) sont alors préférables aux reflex à capteur APS-C dont le capteur est plus petit (*1.5 x environ selon les marques*).

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Choix de l'objectif



Guide d'achat appareil photo - Objectif pour reflex vu en coupe et montrant l'assemblage complexe de lentilles

Ce qui fait la qualité d'image c'est aussi l'objectif car c'est lui qui reçoit la lumière et envoie l'image au capteur. Meilleur est l'objectif, meilleure est la qualité d'image (*absence de distorsion sur les bords, homogénéité de la photo, piqué de l'image*).

L'avantage du reflex (comme de l'hybride) c'est que vous pouvez choisir l'objectif qui correspond exactement à vos attentes. Comme il est interchangeable, vous pouvez en avoir deux ou plus pour couvrir des besoins différents. Ou faire évoluer vos possibilités dans le temps sans changer le boîtier.

Un objectif zoom standard, 18-55 mm en APS-C ou 24-85 mm en plein format, vous permet de couvrir la plupart des sujets. En équipant votre reflex d'un téléobjectif (*85 mm et plus*), vous pouvez photographier en gros plan ou des sujets plus éloignés. En l'équipant d'un ultra grand-angle (*24 mm et moins*) vous pouvez couvrir un champ très large. Avec un objectif macro, vous pouvez faire de meilleures photos de très près (voir le dossier macro).

Il y a beaucoup à dire sur le choix des objectifs (*voir le guide d'achat objectifs*) car il en existe des dizaines de modèles pour chaque reflex. Toutefois les objectifs se répartissent en deux gammes principales :

- les objectifs à focale variable ou zooms
- les objectifs à focale fixe

Les zooms permettent de changer le cadrage de l'image (et donc la focale) en tournant une bague. Vous adaptez ainsi le cadrage à vos envies sans changer d'objectif. C'est le choix à privilégier pour débuter, d'autant plus que la plupart des reflex sont vendus en kit avec un objectif zoom de qualité correcte.

Les objectifs à focale fixe limitent le cadrage à une unique valeur, ils ne disposent pas d'une bague permettant de cadrer autrement. En contrepartie ils offrent la plupart du temps une meilleure qualité d'image, ils sont plus souples à utiliser quand la lumière manque, plus compacts et légers.

Guide d'achat appareil photo - Le reflex Nikon D780, le dernier reflex Nikon expert-pro équipé ici d'un objectif zoom

Je vous recommande de débuter avec un zoom pour vous faire la main et d'envisager ensuite l'achat d'un objectif à focale fixe (*par exemple un 35 mm, un 50 mm ou un 40 mm macro*) pour passer au niveau supérieur.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Ce qu'il faut retenir des reflex

Si vous vous intéressez sérieusement à la photographie, que vous souhaitez développer votre pratique, obtenir les meilleures images possibles sans dépenser trop, et que vous ne voulez pas d'un hybride, le reflex s'avère une excellente solution face au bridge et au smartphone, bien que le marché des reflex soit en fin de vie désormais. Les gammes ne sont plus renouvelées chez Nikon et Canon par exemple.

Guide d'achat appareil photo - Un reflex entrée de gamme avec écran arrière orientable (ici Nikon D5600)

Choisissez un modèle entrée de gamme dont les performances sont déjà bien supérieures à celles des compacts et bridges. Prenez en compte vos besoins pour juger de l'intérêt – ou pas – de disposer d'un écran arrière orientable ou de fonctions plus à la marge comme la présence d'un module Wifi pour poster rapidement une photo sur les réseaux sociaux via une application smartphone.

Les reflex ont une meilleure autonomie que les autres modèles car ils disposent d'une batterie de forte capacité. Vous pouvez faire plus de 1.500 photos avant recharge.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Notez aussi que si vous choisissez un reflex entrée de gamme, il vous faudra naviguer dans les menus plus souvent pour changer les réglages. Les reflex experts disposent de plus de touches à accès direct.

Quel appareil photo bridge choisir ?

Guide d'achat appareil photo - Le bridge Nikon Coolpix P1000

Les bridges représentent une famille à part dans l'univers photographique. Ce sont des compacts à objectif non interchangeable mais dotés de capacités qui les rapprochent des reflex.

Les bridges ont pour avantage principal d'être plus performants que les compacts. Ils sont dotés d'un meilleur capteur et d'un meilleur objectif zoom. Toutefois les bridges sont en perte de vitesse face aux hybrides entrée de gamme qui sont meilleurs partout dans un gabarit identique et à un tarif proche.

Si les bridges ont connu leur époque de gloire il y a quelques années, c'est un choix à considérer avec beaucoup d'attention. Les bridges sont à peine moins encombrants qu'un hybride, à peine moins chers et pourtant plus limités. L'objectif zoom fixe n'offre pas les résultats que l'on peut attendre d'un objectif interchangeable pour hybride, et comme il ne peut pas être remplacé il n'y a pas d'alternative possible.

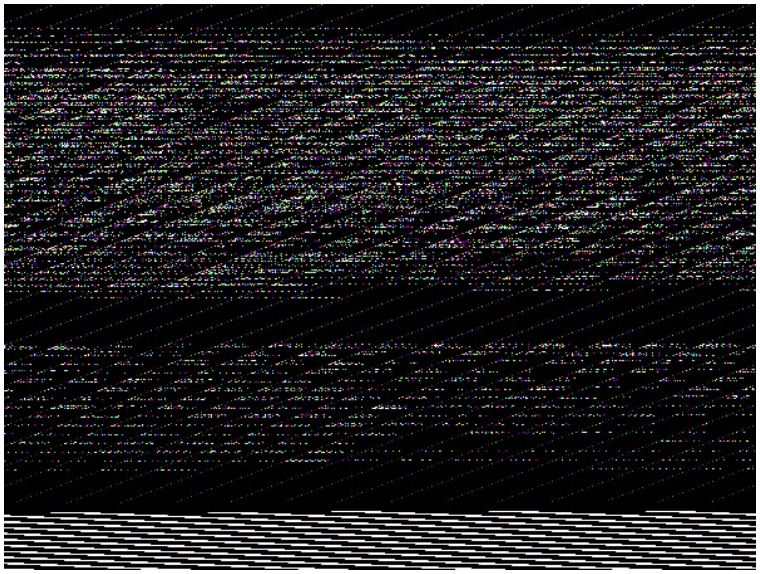
Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Les capteurs des bridges sont moins performants que les capteurs APS-C des hybrides entrée de gamme. Ils donnent des images de moins bonne qualité (*sensibilité, flou d'arrière-plan, bruit numérique*).

Le bridge est également peu évolutif puisque il n'est pas possible d'adapter la configuration à votre pratique. Une fois votre choix fait, pas de retour arrière possible alors que le reflex permet de changer d'objectif selon vos besoins.

Le choix d'un bridge est donc à faire en toute connaissance de cause et en dernier recours si vous ne trouvez pas d'hybride ou de reflex entrée de gamme vous correspondant, ce qui a peu de chance d'arriver.

Quel appareil photo compact choisir ?



Guide d'achat appareil photo - le compact Nikon Coolpix W300 étanche

Les appareils photo compacts sont les modèles les plus petits, les plus courants et les moins onéreux. Ils sont en fin de vie commerciale, concurrencés par les smartphones dont les performances photo sont supérieures pour les plus performants d'entre eux.

Avantages des compacts

Le principal avantage d'un compact reste … sa compacité. Les modèles les moins encombrants se glissent dans toutes les poches, sont discrets et légers. Ils conviennent aux plus jeunes et aux familles qui apprécient de pouvoir photographier à tout instant sans devoir transporter un appareil plus imposant. De nombreux modèles permettent également de poster les photos sur les réseaux sociaux en quelques clics.

Les compacts disposent d'objectifs non interchangeables. Ces objectifs sont la plupart du temps des zooms plus ou moins puissants mais il n'est pas possible de remplacer l'objectif d'un compact par un autre. C'est une des deux différences principales entre un compact et un hybride avec la taille du capteur. Par contre le zoom se replie sur lui-même lorsque le compact n'est pas utilisé, contribuant ainsi à sa compacité, ce qui n'est pas le cas sur un hybride.

Les compacts, bien que peu nombreux désormais, restent bien moins chers qu'un smartphone et moins fragiles.

Inconvénients des compacts

Les inconvénients des compacts sont nombreux. Ils disposent de petits capteurs aux performances limitées. La qualité d'image est en net retrait face aux hybrides entrée de gamme. La sensibilité en basse lumière – *ombre, intérieur, soirée* – reste faible et ne permet pas de faire des photos sans risque de flou ou de bruit numérique désagréable sur les photos.

La réactivité n'est pas le point fort des compacts : le délai au déclenchement peut vous faire rater des photos (*quand l'hybride déclenche instantanément*), la mise au point est plus lente (*risque de flou*) et le flash se déclenche souvent de façon automatique avec une nette tendance à produire des photos peu esthétiques (*'toutes blanches'*).

A part quelques modèles experts plus exclusifs, les compacts restent des appareils photo d'appoint qui ne sauraient rivaliser avec un hybride (*Micro 4/3 par exemple*). Le nombre de modèles disponibles baisse de mois en mois au profit des smartphones.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

En conclusion

Avant de choisir un appareil photo, il vous faut savoir dans quelle gamme vous allez chercher. C’est en faisant la liste de vos besoins et contraintes que vous allez le savoir.

Il est probable que vous en arriviez à la conclusion qu’il vous faut deux appareils : un compact ou un hybride entrée de gamme pour tous les jours et un reflex ou hybride plus performant pour les photos plus abouties. C’est l’intérêt de ce guide d’achat appareil photo que de vous aider à choisir.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

2. Comment lire une fiche technique ?

Voici la suite du guide d'achat photo pour vous aider à choisir votre appareil photo. Après avoir détaillé les différentes gammes d'appareils, voyons comment lire une fiche technique et savoir ce dont vous avez vraiment besoin quand vous cherchez un nouvel appareil photo.

Guide d'achat photo : les caractéristiques essentielles

Présenter les fonctions essentielles dont doit disposer un appareil photo est un pari risqué. En effet chaque utilisateur a des besoins spécifiques et ce qui est essentiel à l'un peut ne pas l'être à l'autre.

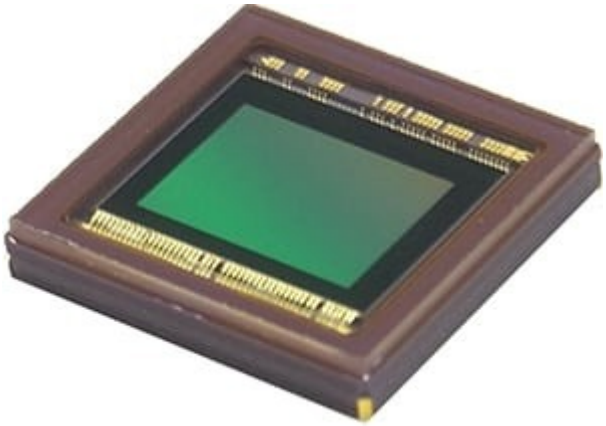
Je vois revenir les mêmes demandes de la part des photographes débutants et amateurs, aussi j'ai listé dans ce guide d'achat photo ce qui me paraît être *essentiel* pour la plupart d'entre vous.

Les appareils photo proposent tous des fiches techniques bien fournies. Face à une telle débauche de fonctions, il faut passer du temps à comprendre de quoi il s'agit et surtout à quoi cela va vous servir, ou pas. Certaines caractéristiques s'avèrent indispensables quand d'autres ne sont que des gadgets.

Apprenons à lire et décoder les fiches techniques avec ce second article du Guide d'achat photo …

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Le nombre de pixels (Mp)



Guide d'achat photo - Le capteur d'un appareil numérique

Quelques rappels

Le nombre de pixels (*exprimé en Mp, millions de pixels*) représente la définition du capteur de votre appareil photo. Contrairement à ce que les vendeurs veulent parfois vous faire croire, **ce n'est pas parce qu'un appareil a plus de pixels qu'un autre que les photos seront de meilleure qualité**. C'est parfois même l'inverse.

Pour faire simple, le pixel représente le plus petit élément sensible du capteur capable de recevoir la lumière et de la traduire en une information utile à la formation de l'image finale (*en toute rigueur cela s'appelle un photosite mais je banalise*).

Plus il y a de pixels sur le capteur, plus il y a de points différents composant la photo. Vous pourriez penser qu'il vaut mieux avoir plus de pixels pour avoir une photo plus riche en détails (*c'est l'argument du vendeur*). Mais chaque capteur ayant une dimension bien précise, la surface disponible détermine la taille de chaque pixel.

> ***Exemple** : pour une même dimension de capteur, les pixels d'un capteur 45 Mp sont environ deux fois plus petits que les pixels d'un 24 Mp. Il faut bien les caser quelque part !*

Il faut savoir que la taille d'un pixel définit sa capacité à capter la lumière reçue. Plus la taille est importante, plus la quantité de lumière reçue est importante et meilleure est la qualité de l'information envoyée au boîtier. Les capteurs disposant de pixels

plus petits produiront donc des images de moins bonne qualité à taille de capteur identique (*je simplifie mais c'est l'idée*).

Quel capteur choisir

Pour pallier ce phénomène physique, les constructeurs améliorent en permanence la qualité de leurs capteurs, les modèles actuels à 24 Mp sont aussi performants que les anciennes générations à 12 Mp.

A tarif proche, considérez les nouvelles générations d'appareils qui sont plus performants que les modèles précédents bien que le nombre de pixels soit identique. De même, faire le choix d'un modèle disposant de moins de pixels est souvent une bonne alternative car la qualité d'image n'en sera que meilleure.

Et les tirages grand format ?

Ne tenez pas compte des arguments des vendeurs vous expliquant qu'avec plus de pixels vous pourrez faire des tirages papier de plus grande taille. Si c'est vrai dans l'absolu, sachez que vous pouvez faire un **tirage 20 x 30 cm avec 6 Mp**, et oser sans problème le **60 x 90 cm avec un capteur 20 Mp**. Alors avec 24 Mp, vous allez déjà loin …

> Pour faire des tirages 10 x 15 (*format carte postale*), tous les capteurs conviennent, ne réfléchissez même pas.

Le nombre de pixels est un des critères qui définit la qualité de votre appareil photo. Ce n'est pas le seul aussi il ne faut pas vous limiter à cette valeur pour faire votre choix. Je vous invite à regarder également la performance en **gestion de la lumière** (*sensibilité ISO*) et la **taille du capteur** (*plus il est grand, meilleure est la sensibilité*).

L'ergonomie

Lorsqu'on me demande quel modèle choisir, je réponds souvent "*il faut les prendre en main pour vous faire votre propre idée*". L'ergonomie d'un appareil photo, quelle que soit la gamme considérée, est en effet un des critères de choix souvent oublié alors qu'il est essentiel.

Selon que vous avez de grandes mains ou non, que vous êtes gaucher ou droitier, que vous avez des lunettes ou que vous allez porter longtemps à bout de bras l'appareil ou non, la forme du boîtier prend toute son importance. La disposition des différentes commandes est un autre critère ergonomique.

Guide d'achat photo - pouvez-vous loger vos doigts entre la poignée et le corps du boîtier ?

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Lorsque vous prenez un appareil photo en main, posez-vous les questions suivantes :

- arrivez-vous à atteindre aisément les différents boutons ?
- le boîtier tient-il facilement dans votre main ?
- pouvez-vous viser sans difficulté ?
- l'écran arrière est-il suffisamment clair et explicite ?

Rendez-vous dans un magasin spécialisé ou essayez l'appareil de vos proches, mais n'achetez pas un appareil photo sans l'avoir vu et pris en main.

La désactivation du mode automatique

Pour vous faire plaisir en photo, et dès que vous commencerez à explorer les possibilités créatives de votre appareil, vous en arriverez vite à vouloir quitter le mode automatique.

Voici les caractéristiques à connaître pour choisir un appareil photo qui va correspondre à vos besoins.

Guide d'achat photo : l'autofocus

L'autofocus est le module qui assure la mise au point automatique sur le sujet choisi. Si la mise au point n'est pas bonne, la photo est floue !

Le choix d'un boîtier ne peut se faire sans considérer les performances de son module autofocus. Outre la réputation de la marque, faites-vous une idée des performances de l'autofocus à l'aide de ces quelques tests rapides. Réglez le boîtier en automatique, portez l'œil au viseur et appuyez à mi-course sur le déclencheur :

- la mise au point se fait-elle rapidement ?
- choisissez un sujet proche de vous, puis un autre éloigné, la mise au point se fait-elle avec précision dans les deux cas ?
- faites le même test dans l'obscurité si possible, l'autofocus arrive-t-il à faire la mise au point quand la lumière manque ?
- suivez un sujet en mouvement (*demandez à un proche de bouger*), l'autofocus arrive-t-il à suivre le sujet en assurant la mise au point ?

Certains boîtiers embarquent des modules complexes à utiliser dès que vous sortez du mode automatique. Les combinaisons sont nombreuses et l'autofocus est le module qui demande le plus de pratique pour être bien maîtrisé (voir *Quel mode autofocus choisir ?*). Il est donc essentiel que le mode automatique soit performant pour que vous puissiez profiter de votre appareil photo le temps de vous approprier les différentes combinaisons possibles.

La stabilisation d'image (réduction des vibrations)

Guide d'achat photo - Objectif NIKKOR Z 100-400 mm f/4.5-5.6 VR S à stabilisation optique intégrée

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Lorsque le temps de pose est trop long par rapport à la scène photographiée, vous prenez le risque de bouger et de faire des photos floues. Les constructeurs ont ajouté des fonctions de stabilisation pour minimiser ce problème.

Il existe deux types de stabilisation : la **stabilisation optique** et la **stabilisation électronique**. De plus la stabilisation peut être intégrée au boîtier ou à l'optique.

Stabilisation optique

C'est le système le plus répandu sur les hybrides et reflex et le plus efficace. Il fonctionne par déplacement d'une partie du bloc optique dans l'objectif et permet de gagner 3 à 4 valeurs de temps de pose tout en assurant des images parfaitement nettes. Ce système est souvent noté VR (*Vibration Reduction*) ou OIS (*Optical Image Stabilisation*).

Stabilisation électronique

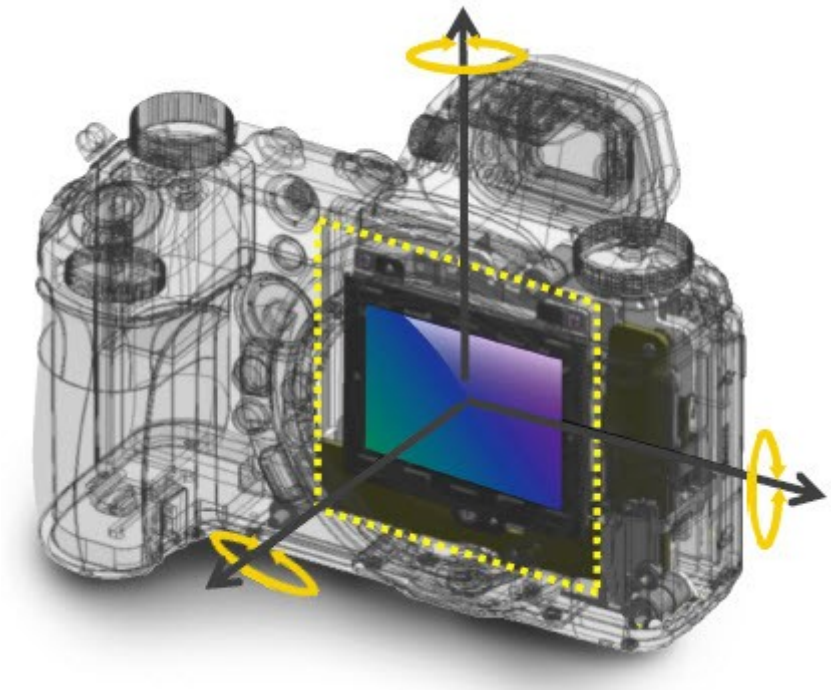
Ce système consiste à appliquer aux photos un traitement après la prise de vue pour les rendre plus nettes. S'agissant d'un traitement à posteriori, il n'est pas aussi efficace que le stabilisateur optique agissant au moment de la prise de vue.

C'est un procédé fréquemment rencontré sur les appareils compacts, bridges et certains hybrides car il coûte moins cher à produire (*pas de composant supplémentaire*).

Stabilisation du capteur

Ce type de stabilisation est apparu avec les appareils photo hybrides. La stabilisation du capteur consiste à annuler ses micro-déplacements pendant la prise de vue, de façon mécanique.

Cette stabilisation est souvent appelée IBIS pour « In Body Image Stabilization ».



l'hybride Nikon Z 6II à stabilisation par déplacement du capteur

Quel système de réduction des vibrations choisir ?

Intégrée au boîtier, la stabilisation du capteur a l'avantage d'être active quel que soit l'objectif utilisé, stabilisé ou non.

La stabilisation de l'objectif est plus complexe et donc plus coûteuse. Toutefois la plupart des optiques récentes disposent du système VR ou OIS, y compris sur les optiques entrée de gamme vendues en kit avec les reflex et hybrides.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d'achat photo : les modes de prise de vue P, S, A, M ou semi-automatiques

Le mode automatique vous évite de rater vos photos. Il est assez intelligent pour déterminer avec précision quels réglages appliquer en fonction du type de sujet et des conditions d'éclairage. Il sait reconnaître un visage, distinguer les couleurs, déclencher le flash quand la lumière manque.

Guide d'achat photo - Passer d'un mode P, S, A, M à l'autre

Toutefois pouvoir désactiver ce mode pour garder le contrôle ne peut se faire que si l'appareil photo concerné dispose de modes semi-automatiques généralement désignés par les lettres P, S, A et M.

- le **mode P** pour *Programme* permet de changer le couple temps de pose/ouverture
- le **mode S** pour *Speed* – Vitesse – permet de changer la vitesse d'obturation (*ou temps de pose*)
- le **mode A** pour *Aperture* – Ouverture – permet de changer la valeur de l'ouverture (*du diaphragme*)
- le **mode M** pour *Manuel* permet de tout régler à votre guise.

Quitter le mode automatique, c'est vous donner la possibilité de changer les paramètres d'exposition : temps de pose, ouverture, sensibilité (triangle d'exposition).

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

En changeant le temps de pose, vous gérez les scènes d'action (*sport, jeux d'enfants*) pour réduire le risque de flou.

En changeant l'ouverture, vous jouez sur la netteté des différentes zones de l'image : sujet principal bien net avec un joli flou en arrière-plan, diminution du risque de flou quand la lumière manque par changement de la valeur du diaphragme.

En changeant la sensibilité vous permettez au boîtier de fonctionner avec une valeur ISO plus adaptée à la scène. Vous aurez alors des photos plus nettes en basse lumière, des flous de bougé moins fréquents, une meilleure qualité globale.

Avec les hybrides

Au rayon des hybrides il faut distinguer les modèles amateurs des modèles plus experts. Les premiers vous incitent à rester en automatique à la manière des compacts quand les seconds vous donnent toute liberté de procéder à votre guise.

Avec les reflex

Les reflex permettent tous de couper l'automatisme pour prendre le contrôle, de façon plus ou moins ergonomique. Les modèles entrée de gamme nécessitent le recours au menu pour changer les réglages, les modèles experts disposent de touches à accès direct.

Avec les bridges

Les bridges proposent pour la plupart le débrayage du mode automatique mais ce n'est pas leur nature première.

Avec les compacts

Les compacts sont peu adaptés au fonctionnement hors mode automatique. Bien qu'ils permettent parfois de débrayer l'automatisme (*fouillez les menus pour trouver …*), ce n'est pas dans leurs gènes et vous rencontrerez plus d'inconvénients que d'avantages à les utiliser ainsi.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d'achat photo : le viseur

Guide d'achat photo - aperçu du viseur optique du Nikon D7500

Le viseur est cette petite fenêtre qui vous permet de cadrer votre photo avant de déclencher. Il existe différents types de viseurs :

- les viseurs électroniques des bridges et des hybrides donnent une image comme sur l'écran arrière avec une couverture à 100%,
- les viseurs optiques des reflex donnent une image directe avec une couverture du champ visé plus ou moins importante,
- les viseurs hybrides de certains … hybrides sont capables de fonctionner en mode visée optique ou visée électronique,
- les viseurs additionnels de certains compacts et hybrides viennent se glisser sur la griffe porte-flash pour compléter la visée sur l'écran arrière.

Avec un reflex, le viseur est de type TTL (*Through The Lens* ou *au travers de l'objectif*) et vous donne l'exacte vision de ce que vous allez photographier puisque l'objectif fait partie du système de visée.

> Avec un hybride à viseur électronique, c'est l'image finale que vous voyez et non la scène cadrée.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Viseur optique ou viseur électronique ?

L'avantage de la visée optique est de donner une image claire et 'immédiate' car aucun traitement électronique n'intervient au contraire de la visée électronique. Celle-ci est une interprétation de l'image cadrée affichée via un écran (*le viseur électronique*) avec des conséquences en matière de qualité du rendu.

L'avantage de la visée électronique est de donner une image avant la prise de vue en tous points fidèle à ce que sera la photo (*WYSIWYG – What You See Is What You Get*). Vous voyez la photo telle qu'elle sera prise. C'est un avantage indéniable pour tous les cas complexes comme la photographie de spectacles, en basse lumière, avec des éclairages difficiles. Ce type de viseur s'avère parfois moins réactif que le viseur optique même si les derniers modèles équipant les hybrides n'ont plus grand-chose à se voir reprocher.

le viseur électronique du Nikon Z 6II

Avant de faire votre choix, faites la liste des utilisations les plus courantes que vous ferez de votre boîtier. Si vous privilégiez les scènes d'actions et de sport, le viseur optique peut être préférable. Si vous faites souvent des photos de spectacles en intérieur, le viseur électronique est un meilleur choix.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Le poids

Au sein d'une même gamme tous les appareils photo pèsent sensiblement le même poids. Avec les compacts le poids est négligeable. Avec les bridges et les hybrides entrée de gamme, aussi. Seuls les reflex et hybrides experts-pros présentent des écarts importants entre un modèle entrée de gamme plutôt léger et un modèle expert plus lourd.

Il est donc essentiel à nouveau de prendre en main le modèle concerné pour voir si son poids ne sera pas un handicap au bout de quelques heures. Pensez que le reflex comme l'hybride expert-pro sera complété d'un objectif qui peut vite s'avérer aussi lourd que le boîtier voire même plus !

Si votre appareil photo est trop lourd, vous le prendrez avec vous moins souvent et vous en profiterez moins. Mieux vaut choisir un modèle plus léger peut-être un peu moins performant qu'un modèle plus lourd et plus performant.

> Ce ne sont pas les performances qui font la photo mais le fait d'avoir avec vous votre appareil !

Guide d'achat photo : la robustesse

Guide d'achat photo - La construction en alliage de magnésium et fibre de carbone du reflex Nikon D780

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Selon les usages que vous allez faire de votre appareil photo, vous devez envisager un boîtier plus ou moins endurant. Inutile d'investir dans un poids-lourd construit comme un char d'assaut pour faire des photos de famille. Par contre passer un mois dans la jungle tropicale avec un modèle entrée de gamme c'est prendre le risque que le boîtier souffre de l'humidité.

Les marques rivalisent d'ingéniosité pour donner à leurs boîtiers des qualificatifs qui ne traduisent pas toujours la réalité. Voici quelques termes rencontrés dans les différentes fiches techniques :

- **tropicalisé** : se dit d'un boîtier qui dispose de joints spécifiques et de traitements internes évitant la pénétration de poussières et de l'humidité à l'intérieur du boîtier. Le même terme peut être utilisé pour les objectifs
- **étanche** : se dit d'un boîtier capable de résister à l'immersion (*être plongé dans l'eau*) pendant une durée déterminée, et/ou de résister aux précipitations (*pluie intense, taux d'humidité très élevé*)
- **tous temps** : se dit d'un boîtier capable de fonctionner sans risque dans un environnement difficile (*poussière, sable, humidité, pluie*) sans qu'il ne soit tropicalisé pour autant.

Il faut prendre ces termes avec beaucoup de prudence d'autant plus que circulent toujours quelques légendes. On peut lire par exemple que "*les boîtiers pros sont tropicalisés alors que les autres ne le sont pas*". Ou que "*un boîtier qui n'est pas étanche ne peut pas être utilisé quand il pleut*" ou encore "*que les limites d'utilisation d'un boîtier sont comprises dans la plage –10°/+40°*".

C'est faux. Ne vous basez pas sur ces généralités la plupart du temps erronées.

Appareil photo tropicalisé

Aucun boîtier Nikon actuel n'est tropicalisé au strict sens du terme (c'est pareil chez les autres constructeurs). Pas même les modèles pros comme le Nikon D6 ou le Nikon D850. Le dernier Nikon tropicalisé était le Nikon F3 sorti en 1980.

Par contre la plupart des boîtiers sont tous temps, conçus pour limiter l'intrusion des poussières, du sable ou de l'humidité. Les modèles experts-pros sont plus performants en la matière. Toutefois ce n'est pas parce que votre boîtier ne fait pas partie de ces gammes que vous ne pourrez pas l'utiliser ponctuellement dans des conditions difficiles. Il faudra simplement être un peu plus précautionneux.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d'achat photo - Le Nikon Coolpix AW300, un compact étanche

Appareil photo étanche

Les modèles étanches sont capables de résister à un séjour de plusieurs heures dans l'eau comme aux pluies tropicales. Vous trouverez ces modèles dans les gammes compacts (*la plupart des constructeurs*) et hybrides. Aucun reflex ou hybride n'est étanche sans un caisson étanche additionnel (seul le Nikon One AW1 l'était, il n'est plus fabriqué).

Appareil photo tous temps

Ce terme bien évasif signifie que vous pouvez utiliser votre matériel sous la pluie, en bord de mer, sur la plage, dans le froid et l'humidité, dans la neige, etc. Ce n'est en rien une garantie d'étanchéité et les précautions d'usage s'imposent.

Prenez soin de garder le plus longtemps possible ce type de boîtier dans un sac étanche, sortez-le au dernier moment. Laissez-le sécher s'il est mouillé, évitez d'ouvrir les trappes sous l'eau. Et ne changez pas d'objectif sous la pluie.

La plupart des boîtiers sont toutefois bien plus résistants que vous ne pouvez le penser. Quelques gouttes d'eau n'ont jamais mis en péril un boîtier. Un simple sac plastique bien placé reste une protection idéale pour éviter le pire.

Si vous fréquentez des zones humides, utilisez des sachets déshydratants qui absorbent l'humidité dans votre sac photo (*suivre les conditions d'utilisation données par le fabricant*).

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d’achat photo : le Menu et les commandes

Guide d’achat photo - Le menu type d’un hybride expert Nikon

Le menu de votre appareil photo est ce que vous allez utiliser le plus souvent avec le déclencheur ! Prenez donc soin de vérifier si l’ergonomie et la lisibilité de ce menu vous conviennent.

Rien de tel que de prendre en main le boîtier et de jouer avec le menu et ses touches de contrôle : regroupement des fonctions, taille de l’affichage, écran tactile, assistances visuelles (*par exemple guide interactif*), rapidité d’accès aux fonctions courantes sont des points à étudier.

Certains boîtiers permettent de personnaliser les menus et le rôle de certaines touches (*souvent nommées “fonction ou Fn”*). Si vous aimez adapter votre matériel à votre pratique, c’est un avantage.

Certains menus incluent une aide contextuelle qui permet à tout instant de savoir à quoi sert une fonction bien précise, c’est un autre avantage qui vous évite le recours fréquent au manuel (*que vous n’aurez jamais avec vous …*).

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Le format RAW

Caractéristique essentielle des modèles experts-pros, le RAW est un format d'enregistrement des photos qui vous donne le plus de possibilités pour donner à vos images le rendu souhaité. Le RAW est l'équivalent du négatif argentique.

Certains boîtiers (*compacts en particulier*) n'autorisent pas l'enregistrement en RAW, c'est une limite à connaître. Tous les hybrides et reflex le permettent, tout en vous laissant la possibilité de photographier en JPG ou en RAW+JPG.

Même si vous ne maîtrisez pas le format RAW encore, pensez que vous aurez peut-être envie de vous y mettre plus tard.

Guide d’achat photo : le mode vidéo

Guide d’achat photo - L’hybride plein format Nikon Z 6II en configuration de tournage vidéo

Parler vidéo dans un guide d’achat photo ? Oui car les modes vidéo équipant les reflex et hybrides sont capables de faire aussi bien, voire mieux, que la plupart des caméscopes numériques. Ils vous évitent de transporter deux appareils différents.

L’enregistrement vidéo à partir d’un appareil photo présente des avantages indéniables : choix des objectifs, qualité du capteur en basse lumière, gestion de la profondeur de champ pour ne citer que ceux-là.

Sachez cependant que la durée d’enregistrement d’une séquence unique est limitée par construction (*voir la fiche technique du matériel concerné*) et par la législation qui impose aux fabricants d’appareils photo une durée maximale. La limite “fiscale” actuelle qui tend à disparaitre est la plupart du temps de 29 mn 59 sec. Mais vous pouvez enchaîner plusieurs séquences.

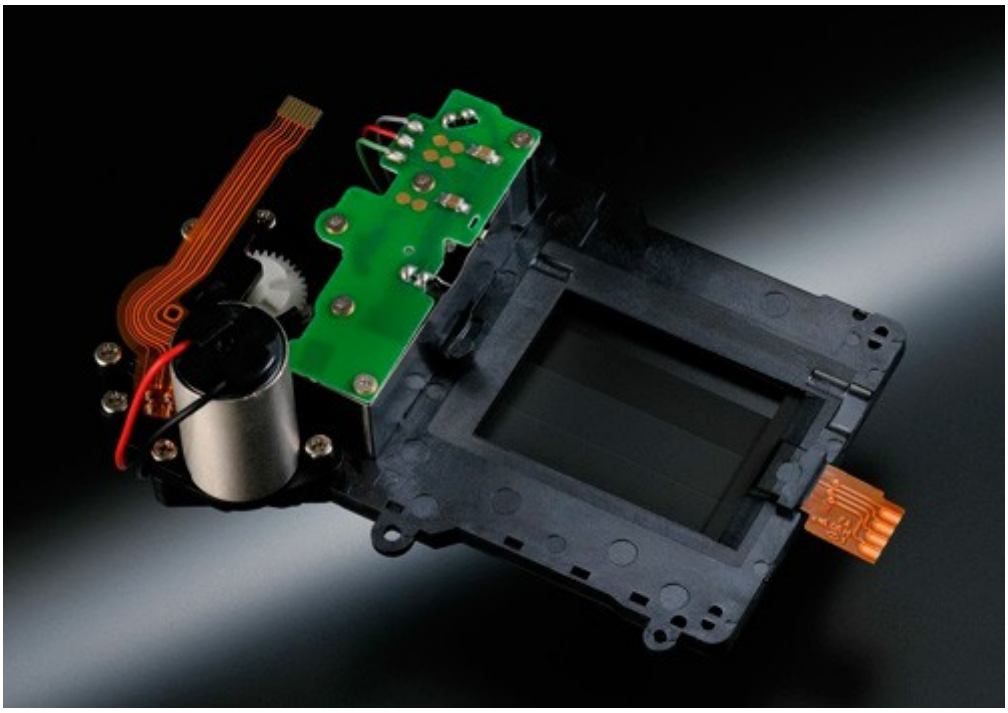
Certaines discussions peuvent vous laisser penser que filmer a des conséquences sur la durée de vie du capteur. Il n’en est rien et d’ailleurs les caméras numériques utilisent toutes des capteurs proches de ceux des appareils photos !

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Les deux standards vidéo actuels sont le mode Full HD 1080p disponible sur tous les appareils toutes gammes confondues, et la 4K. L'avantage principal de la 4K est de vous permettre de recadrer une vidéo sans perdre en qualité d'image.

Les appareils photo plus performants proposent un contrôle manuel des paramètres de prise de vue ou des modes complémentaires. A réserver aux vidéastes accomplis car ces usages demandent un traitement logiciel adapté qui n'est pas à la portée de tout le monde.

Le mode rafale



Guide d'achat photo - L'obturateur mécanique d'un reflex

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Le mode rafale se caractérise par le nombre de photos que votre boîtier est capable de prendre en une seconde. Les valeurs courantes vont de 3 à 10 images par seconde, les plus performants des appareils photo pouvant grimper à 12, 15 ou 30 images par seconde.

Un mode rafale performant ne doit pas vous faire oublier qu'il ne s'agit pas de faire des dizaines de photos en quelques secondes pour en avoir une bonne ! Mieux vaut passer plus de temps à bien préparer une photo que shooter à 30 im./sec en espérant avoir une image correcte.

Le mode rafale doit également produire des images nettes. Il y a des contraintes fortes sur l'autofocus (*qui doit suivre la cadence*), sur la mesure de lumière (*qui doit assurer une exposition correcte de chaque photo*) et sur le système d'enregistrement (*le tampon – buffer – qui doit gérer la quantité de données à stocker sur la carte*).

Un mode rafale à 4 ou 5 images/sec est déjà très performant et dans la pratique il est rare de devoir aller au-delà, sauf si vous êtes photographe de sport ou d'action et que vous photographiez dans des conditions bien précises.

Le nettoyage automatique du capteur

Si les pellicules avaient auparavant tendance à se rayer, les capteurs numériques ont tendance à attirer les poussières. Des poussières sur votre capteur, ce sont des taches visibles sur vos photos.

Pour minimiser ce désagrément, les constructeurs proposent des systèmes de nettoyage automatique du capteur. Les plus sensibles sont les hybrides et reflex à objectifs interchangeables. La poussière va plus facilement entrer lors du changement d'objectif mettant à nu ou presque le capteur. Les compacts et bridges sont moins sensibles de par leur construction.

Selon les systèmes, vous avez possibilité de déclencher automatiquement le nettoyage du capteur à la mise en route du boîtier, à l'arrêt ou les deux. Privilégiez le nettoyage à la mise en route qui a toujours lieu avant la prise de vue, c'est mieux qu'après ! Ne croyez pas ceux qui vous disent que le nettoyage automatique endommage le capteur en le faisant vibrer, une autre légende.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Retenez toutefois que le nettoyage automatique des boîtiers n'empêche pas le fait que certaines taches grasses résistent, elles ne sont pas décollées par la vibration du nettoyage. Il vous faudra donc dans ce cas avoir recours à un professionnel qui effectuera un nettoyage à l'aide de produits spécifiques. Vous pouvez également investir dans un kit de nettoyage pour le faire vous-même si vous vous sentez capable de procéder à l'opération.

> Les capteurs des hybrides plus proches de l'extérieur sont plus simples à nettoyer que ceux des reflex logés derrière le système de miroir.

L'écran arrière

Guide d'achat photo - L'écran orientable d'un reflex entrée de gamme Nikon

L'écran arrière des appareils photo est le centre névralgique du système. C'est grâce à cet écran que vous pouvez voir vos photos et vidéos, que vous accédez aux menus mais c'est aussi lui qui sert de viseur sur de nombreux modèles (*compacts, hybrides, bridges, reflex en Live View*). Tous les écrans ne se valent pas.

Les caractéristiques principales d'un écran sont :

- sa définition : plus il comporte de points, meilleure sera la qualité de l'affichage
- son rendu : certains écrans sont plus lumineux que d'autres ou plus contrastés
- sa taille : plus l'écran est grand, plus il est confortable à utiliser
- son interface de contrôle : certains écrans sont tactiles, d'autres non

Guide d'achat photo - L'écran inclinable d'un Nikon D7500

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

La meilleure façon de juger de la qualité d'un écran est de le tester vous-même. Prenez le boîtier en main et regardez comment se comporte l'écran :

- est-il parfaitement lisible quel que soit l'angle d'observation ?
- est-il tactile ?
- est-il lisible en pleine lumière (*soleil par exemple*) ?
- donne-t-il un rendu des couleurs satisfaisant en mode visualisation des photos ?
- vous permet-il de viser correctement pour prendre une photo ?

Certains écrans sont orientables ou inclinables. Les écrans orientables peuvent être retournés (*fans de selfies et vidéastes, c'est pour vous*) tandis que les inclinables bougent sur un seul axe pour cadrer à bout de bras ou au ras du sol.

La connectivité Wi-Fi et sans fil

Guide d'achat photo - Connecteur Wifi optionnel pour reflex Nikon non pourvu d'un Wifi intégré

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Connectivité Wifi

La plupart des appareils photo intègrent un module Wifi vous permettant de transférer les photos sur un smartphone ou votre ordinateur. Selon les versions, il peut s'agir d'un simple transfert via une application mobile pour smartphone ou d'un mode plus complet permettant un contrôle total du boîtier avant, pendant et après la prise de vue.

Le mode "*envoi vers un smartphone*" vous permet de partager facilement vos photos auprès de vos proches par mail ou sur les réseaux sociaux. Cette fonction produit généralement une version basse définition de la photo pour éviter que le fichier à transférer ne soit trop lourd. La plupart des appareils proposent ce mode désormais.

Le mode "*contrôle total*" est l'apanage de modules plus haut de gamme (*et plus onéreux*) que vous devez connecter sur le boîtier via un accessoire spécialisé ou la griffe porte-flash. Il vous faut ensuite paramétrer le couplage entre le boîtier et l'ordinateur, ce qui peut s'avérer plus ou moins complexe selon les modèles.

Si le modèle que vous envisagez ne dispose pas d'un mode Wifi, une alternative consiste à utiliser une carte mémoire EyeFi intégrant une fonction de stockage et une fonction de transfert Wifi.

Connectivité NFC

La connectivité NFC (*Near Field Connectivity*) est une autre option de transfert sans fil équipant certains boîtiers récents. Ce mode NFC vous permet de transférer des photos du boîtier vers un dispositif compatible (*smartphone, tablette*) en rapprochant simplement les deux appareils.

Si vous envisagez de faire de nombreux transferts de ce type pour une raison bien précise, alors c'est un mode à considérer au moment du choix.

Le GPS et la géolocalisation

Guide d'achat photo - Accessoire GPS complémentaire pour appareil photo

Certains boîtiers incluent une fonction GPS dont le rôle est d'ajouter les coordonnées latitude/longitude à chacune des photos prises. Chaque photo porte alors en elle le lieu précis où elle a été prise, ce qui facilite la recherche ultérieure.

Les modules GPS les plus élaborés permettent en outre de suivre un trajet, de mémoriser différentes positions, de transférer ces éléments à un logiciels spécialisé (*Google Maps ou logiciel de géolocalisation*). Ils savent afficher une carte sur l'écran arrière du boîtier moyennant une connexion adaptée.

Cette fonction est intéressante si vous partez en voyage et que vous ne pouvez pas ou ne souhaitez pas noter votre position pour chacune des photos prises. Ou si vous avez un besoin bien particulier à couvrir (*immobilier, cadastre, etc.*). Dans tous les autres cas, il s'agit plus d'un gadget que d'un apport essentiel.

Certains appareils photo sont capables de récupérer les informations de localisation GPS générées par votre smartphone pour les intégrer automatiquement à chaque photo, c'est le cas des modèles Nikon compatibles avec le système SnapBridge.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d’achat photo : tout le reste

Les fiches techniques sont riches de dizaines de fonctions qui laissent penser que “plus, c’est mieux”. Les fonctions listées dans ce guide d’achat photo sont celles qui sont vraiment importantes, et méritent d’être étudiées au moment du choix car elles auront un impact sur la qualité de vos photos et le plaisir que vous aurez à photographier.

Parmi les autres, certaines méritent que l’on s’y intéresse dans des cas bien précis, mais elles ne servent bien souvent qu’à remplir la fiche technique. Les modes scènes, les filtres, le mode panoramique ne sont pas irremplaçables. Il y en a bien d’autres.

Pour en savoir plus sur les caractéristiques techniques des appareils photo Nikon, consultez la rubrique dédiée du site de la marque.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

3. Quel objectif choisir ?

Pour choisir le bon objectif, il faut connaître les principales notions et caractéristiques sans quoi vous risquez de faire le mauvais choix. Ce guide d'achat objectif vous aide à voir clair dans les gammes des constructeurs de boîtiers et des opticiens indépendants.

Après le guide appareil photo et les fonctions essentielles d'un appareil photo, voici le troisième volet de ce guide d'achat photo.

Guide d'achat objectif : comprendre les fiches techniques

La distance focale

La distance focale ou focale (*en mm*) détermine la capacité de l'objectif à cadrer une zone plus ou moins large :

- un objectif dont la distance focale est courte (*inférieure à 35 mm**) est un **grand-angle** *qui cadre un champ large*
- un objectif dont la distance focale est proche de 50 mm* est un objectif **standard** *qui cadre à peu près comme votre œil*
- un objectif dont la distance focale est longue (*supérieure à 85 mm**) est un **téléobjectif** *qui cadre un champ étroit*

**si l'objectif est monté sur boîtier plein format 24 x 36. Si c'est un APS-C multipliez par 1.5 la valeur pour avoir la focale équivalente (en savoir plus)*

La distance focale d'un objectif est propre à l'objectif et non au boîtier sur lequel il est monté. Un objectif de focale 50 mm est **toujours** un 50 mm qu'il soit monté sur un boîtier plein format ou sur un boîtier APS-C, qu'il soit conçu pour le format DX ou pour le format FX.

Pour une même distance focale, le champ cadré sera par contre différent selon le format du capteur. Par abus de langage et souci de vulgarisation, on dit qu'un 50 mm sur un boîtier APS-C « *cadre comme* » un 75 mm sur un boîtier 24 x 36 (*du fait du rapport de taille x 1.5 entre le capteur APS-C et le capteur plein format*).

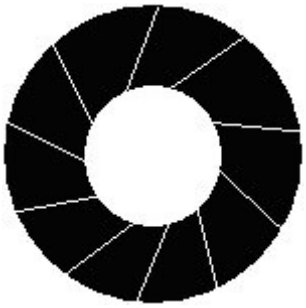
> Exemple : un Nikon 50 mm f/1.8 FX reste un 50 mm qu'il soit monté sur un boîtier Nikon APS-C / DX ou sur un Nikon Plein Format / Fx. Sur un FX il cadre comme un 50 mm. Sur un DX il cadre comme un 75 mm.

De même, un objectif de focale 25 mm sur un hybride Micro 4/3 « *cadre comme* » un objectif de 50 mm en 24 x 36 (*ratio x 2*).

Les deux types d'objectifs disponibles sur le marché sont les objectifs à focale fixe et les objectifs à focale variable ou zooms :

- les objectifs à focale fixe ont une distance focale constante, par exemple 24 mm, 50 mm ou 105 mm
- les objectifs zoom ont une distance focale variable, par exemple 18–55 mm ou 70–200 mm.

L'ouverture



Guide d'achat objectif - Un diaphragme d'objectif à moyenne ouverture

L'ouverture d'un objectif, ou taille du diaphragme, désigne la taille du trou qui laisse passer la lumière arrivant sur le capteur. L'ouverture est représentée par une valeur notée *f*, par exemple f/2.8 ou f/11.

Un objectif est caractérisé par son ouverture maximale et son ouverture minimale. La plus importante des deux est l'ouverture maximale, elle correspond au passage de lumière le plus grand (*par exemple f/1.8*).

Les valeurs d'ouverture standard sont f/1.4, f/2.0, f/2.8, f/4.0, f/5.6, f/8.0, f/11, f/16, f/22, f/32. Il n'y a toutefois pas de limite théorique, certains objectifs d'exception ouvrant à f/0.95 et d'autres à f/45.

Retenez que d'une valeur d'ouverture standard à l'autre, la quantité de lumière arrivant sur le capteur varie du simple au double. A f/8 il arrive deux fois plus de lumière sur le capteur qu'à f/11. Et inversement.

En conséquence de quoi, un objectif qui ouvre à f/4 n'est que deux fois *moins lumineux* qu'un objectif qui ouvre à f/2.8. C'est à la fois beaucoup et peu puisque cela ne représente qu'une valeur de temps de pose ou de sensibilité ISO en plus ou en moins.

> Exemple 1 : un objectif de 50 mm f/1.4 a une distance focale de 50 mm pour une ouverture maximale de f/1.4

> Exemple 2 : un zoom 18–55 mm f/3.5–4.5 a une distance focale variable de 18 à 55 mm. Il dispose d'une ouverture maximale variable de f/3.5 à 18 mm et de f/4.5 à 55 mm

Attention : ne vous faites pas avoir avec les valeurs d'ouverture ! La valeur la plus faible correspond à l'ouverture la plus grande. Et inversement. Une ouverture de f/1.4 laisse donc passer plus de lumière qu'une ouverture de f/11.

Réduction des vibrations – Stabilisation d'image

guide d'achat objectif - Objectif Nikon NIKKOR Z DX 18-140 mm f/3.5-6.3 VR

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

La stabilisation d'image dans l'objectif est un système optique présent sur de nombreux modèles. La stabilisation permet de réduire le flou de bougé du photographe lorsque vous déclenchez avec un temps de pose long pour la distance focale choisie. Le gain est de 3 à 5 valeurs IL soit 3 à 5 valeurs de temps de pose ou de sensibilité ISO ou encore d'ouverture (cf. le triangle d'exposition).

La stabilisation est utile en basse lumière quand le temps de pose augmente ou lorsque vous ne disposez pas d'un trépied pour stabiliser le boîtier. La stabilisation est également utile avec les téléobjectifs lourds qui favorisent le bougé non maîtrisé (*par ex. 200-500 mm*).

Un objectif avec stabilisation est plus onéreux qu'un modèle équivalent sans stabilisation. Il offre toutefois des résultats de meilleure qualité. La stabilisation s'est démocratisée ces dernières années et la plupart des objectifs en disposent.

Un objectif stabilisé est souvent identifiable par les lettres VR (*Vibration Reduction*), OIS (*Optical Image Stabilization*) ou encore IS (*Image Stabilization*) ou OS (*Optical Stabilization*).

Certaines gammes de boîtiers disposent d'une stabilisation dans le boîtier (*IBIS – In Body Image Stabilization*), ce système évite d'avoir à utiliser une optique stabilisée, c'est alors le boîtier qui gère la stabilisation. Chez Nikon ce principe existe sur les hybrides plein format de la série Z, comme les Nikon Z 5, Z 6 et Z 7.

Les deux types d'objectifs

Objectifs à focales fixes

Guide d'achat objectif - objectif NIKKOR Z 50 mm f/1,2 S pour hybride

Un objectif à focale fixe a une distance focale constante (*par exemple 35 mm*). Le champ cadré sera donc toujours le même : pour changer ce que vous voyez dans le viseur il faut vous éloigner ou vous rapprocher du sujet.

Les objectifs à focale fixe ont souvent des ouvertures maximales plus importantes que les zooms, un avantage quand la lumière manque en soirée ou en intérieur.

Une grande ouverture permet de mieux doser le flou d'arrière-plan (*bokeh*) pour donner un caractère plus créatif à vos photos.

Ces objectifs sont plus compacts et légers et offrent souvent une qualité d'image supérieure pour un coût équivalent à celui d'un zoom expert entrée de gamme.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Objectifs à focale variable ou zooms

Guide d'achat objectif - Objectif Nikon NIKKOR Z 24-200 mm f/4-6.3

Un objectif zoom couvre une plage de distances focales, d'une valeur minimale à une valeur maximale (*par exemple 24–200 mm*). Il vous est donc possible de faire varier le champ cadré en tournant la bague de zoom.

C'est un avantage dans certaines situations car cela évite de changer d'objectif : en effet pour couvrir la plage focale d'un zoom 24–85 mm par exemple, il vous faudrait quatre objectifs à focale fixe de 24, 35, 50 et 85 mm.

Toutefois les zooms souffrent d'ouvertures maximales inférieures à celles des focales fixes équivalentes. Un zoom entrée de gamme 18–55 mm ouvre à f/4.5 pour 55 mm quand une focale fixe de 50 mm ouvre à f/1.8. La différence est sensible en soirée ou quand la lumière manque, de même que pour gérer le flou d'arrière-plan.

Les constructeurs proposent tous des zooms pros aux ouvertures plus généreuses (*par exemple 14–24 mm f/2.8*), ces zooms sont onéreux, imposants et lourds. Les zooms experts ouvrant à f/4 sont une bonne alternative, performante et moins onéreuse que les versions pros.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Mise au point autofocus et motorisation intégrée

La mise au point de l'image (*netteté*) est assurée par l'objectif via le système autofocus du boîtier. Ce système agit par déplacement d'une ou plusieurs lentilles dans l'objectif (*selon les modèles*).

Guide d'achat objectif - Objectif NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S sur Nikon Z 6

Certains boîtiers disposent d'une motorisation autofocus intégrée et transmettent le mouvement à l'objectif par le biais d'une came ou d'un axe spécifique.

Certains reflex ainsi que les hybrides ne disposent pas de motorisation autofocus intégrée, ils transmettent l'information électrique à l'objectif qui doit assurer lui-même la mise au point (*cas des Nikon D3xxx et D5xxx*).

D'autres encore mettent les deux systèmes en œuvre.

Si la motorisation autofocus est intégrée au boîtier, il n'y a pas de contrainte particulière sur l'objectif qui doit toutefois être compatible avec le système autofocus (*il est dit « Autofocus » ou « AF »*).

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Dans le cas inverse, il faut disposer d'un objectif à motorisation interne souvent nommé HSM (*High Speed Motorisation*) ou USM (*Ultra Sonic Motorisation*) s'il s'agit d'une motorisation sans entraînement mécanique. Ce dernier type d'objectif est plus rapide pour faire la mise au point et il permet la retouche manuelle du point à l'aide de la bague de mise au point (*séries AF-S, AF-P et Z chez Nikon*).

Pour en savoir plus sur les objectifs Nikon NIKKOR, consultez le catalogue d'objectifs sur le site de la marque.

Guide d'achat objectif : quel objectif choisir ?

Les objectifs vendus en kit

Un objectif vendu en kit avec un boîtier est la plupart du temps un objectif zoom. La plupart des hybrides et reflex amateurs sont vendus en kit avec un zoom standard.

Un zoom standard couvre une plage focale qui va du grand-angle au petit téléobjectif en passant par une valeur *standard :*

- avec les DX, il s'agit souvent d'un 18–55 mm ou d'un 18–140 mm
- avec les FX, il s'agit souvent d'un 24-70 mm ou d'un 24-120 mm
- avec les hybrides, selon la taille du capteur, vous trouverez des 12–40 mm (*Micro 4/3*), des 18–55 mm (*en APS-C*), ou des 24-70 mm (*plein format*).

Ces objectifs offrent des performances variables selon les modèles, excellentes (*Nikon Z 24-70 mm f/4 ou Fujinon 18–55 mm f/2.8-4 sur gamme Fuji X*) ou plus moyennes (*certains 18–55 mm pour reflex*). Ils vous permettent toutefois de démarrer sans devoir trop investir avant de choisir une optique complémentaire répondant à un besoin précis.

Quel objectif pour débuter en photo ?

Si vous débutez en photographie, je vous conseille d'opter pour un objectif zoom polyvalent. Vous aurez plus de plaisir à faire des photos alors que vous ne maîtrisez pas encore les notions de cadrage, de profondeur de champ, d'exposition. Vous profiterez mieux de votre équipement dans un premier temps.

Guide d'achat objectif - Objectif zoom NIKKOR Z 18-140 mm f/3.5-6.3 VR pour hybride Nikon

Vous pouvez compléter votre zoom d'un objectif à focale fixe plus performant qui vous force à bouger, à tourner autour de votre sujet. Et vous permet de progresser. De plus il vous aide chaque fois que la lumière manque grâce à son ouverture maximale plus généreuse et aux temps de pose réduits qu'il permet.

Chaque marque dispose de modèles à focale fixe abordables, parmi lesquels les 50 mm f/1.8, 35 mm f/1.8 ou équivalents. Comptez entre 200 et 300 euros pour ces modèles qui s'avèrent d'excellents choix (*voir les objectifs pour Nikon à moins de 400 euros*).

> Passer à la focale fixe peut sembler réducteur, c'est faux, c'est un excellent moyen d'apprendre la photo et le cadrage, pensez-y !

Objectifs pour photographes amateurs et experts

Si vous avez passé le cap des premiers pas en photo, vous vous intéressez au cadrage, à la composition, vous cherchez à faire des photos plus créatives. Vous éprouvez des besoins différents dont celui d'utiliser des objectifs plus spécifiques que les zooms entrée de gamme.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d'achat objectif - Objectif NIKKOR Z 24-120 mm f/4 S à ouverture constante f/4

Au rayon des **zooms**, regardez les modèles à ouverture constante (*par exemple 24–120 mm f/4*) dont l'ouverture maximale ne varie pas en fonction de la focale. Ou les modèles à grande ouverture (*par exemple f/2.8*) qui vous offrent un joli bokeh et des temps de pose inférieurs pour une lumière équivalente.

Au rayon des **focales fixes**, intéressez-vous aux modèles ouvrant à f/1.4, aux ultra grand angles (*focale inférieure à 18 mm*) et aux super téléobjectifs (*focale supérieure à 200 mm*).

Ces objectifs sont de meilleure qualité, mieux construits, plus endurants mais aussi plus onéreux. Prenez le temps de les tester, de vérifier que la focale est bien celle qui vous correspond.

A l'inverse des modèles entrée de gamme, il s'agit d'un investissement dans le temps : si vous êtes équipé d'un boîtier APS-C, préférez un objectif compatible plein format qui restera utilisable si vous changez de boîtier pour un Nikon FX ou un Nikon Z hybride ultérieurement.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Quel objectif choisir : même marque que le boîtier ou compatible ?

Chaque marque d'appareil photo propose une gamme d'objectifs pour ses boîtiers. Les opticiens indépendants (*Tamron, Sigma, Samyang, Zeiss, Tokina …*) proposent eux-aussi des modèles compatibles.

> **Brisons un tabou en matière d'objectif** : équiper votre boîtier d'un objectif compatible n'est pas une hérésie ! De nombreux photographes experts et pros utilisent des objectifs Sigma ou Tamron et s'en portent très bien !

Si le choix d'un objectif de la marque du boîtier vous permet de ne pas faire d'erreur, la compatibilité étant assurée, ne négligez pas l'offre des indépendants qui disposent de modèles tout aussi performants et souvent moins onéreux.

Les objectifs de la marque du boîtier ont l'avantage d'être souvent mieux cotés en occasion (*une réaction au tabou ci-dessus …*). Les objectifs compatibles ont souvent l'avantage du prix. Certains peuvent même être transformés pour devenir compatibles avec une autre marque de boîtier (*Sigma en particulier*), ce qui vous permet de passer de Nikon à Canon ou l'inverse tout en gardant vos optiques.

> Evitez l'utilisation de bagues d'adaptation permettant d'utiliser un objectif sur un boîtier non compatible, c'est un bricolage qui ne vous donnera pas satisfaction sauf à bien connaître les données techniques de chaque équipement et à agir en connaissance de cause.

Avec les hybrides Micro 4/3, l'offre est pléthorique dans la mesure où la monture Micro 4/3 équipe plusieurs marques de boîtiers. Ce sont autant de possibilités qui s'offrent à vous de mixer les modèles.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Objectifs Macro

Guide d'achat objectif - Objectif NIKKOR Z MC 50 mm f/2.8 macro pour hybride APS-C / DX

Les objectifs Macro permettent d'agrandir sur la photo un petit sujet en atteignant un rapport de reproduction de 1:1, ce que ne permettent pas les objectifs standard. Les objectifs macro sont souvent utilisés pour la photographie d'insectes, de fleurs, de petits objets.

Il existe des objectifs macro pour la plupart des modèles d'appareils photo, du reflex à l'hybride (voir le dossier macro)

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Objectifs Fisheye

Guide d'achat objectif - Objectif Nikon zoom 8-15 mm fisheye

Un objectif Fisheye (*œil de poisson*) a une focale très courte et des caractéristiques optiques particulières qui donnent une image en forme d'œil de poisson avec un angle de champ pouvant atteindre 180 degrés au détriment des déformations du sujet (*voir la présentation du Nikon 8-15 mm Fisheye*).

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

exemple de photo faite avec un Nikon 8-15 mm Fisheye à focale 8 mm

Il existe plusieurs types de fisheye, mais l'intérêt de ces objectifs est toujours le même, couvrir un champ très large pour une distance au sujet très courte.

Les usages du fisheye sont particuliers du fait de la déformation des images. Selon le modèle de fisheye utilisé, vous avez possibilité de recadrer ou de ne garder qu'une partie du champ cadré pour disposer d'une image aux proportions plus classiques.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d'achat objectif - Photo obtenue avec un Nikon 8-15 mm fish-eye à focale 15 mm

Les fisheye sont souvent utilisés en photographie de paysage, donnant aux images un caractère insolite. N'abusez toutefois pas de ces images particulières et apprenez à doser l'effet créatif.

> Les photographes sous-marins apprécient les fisheye pour leur très grande profondeur de champ et l'absence de déformation quand ils utilisent un caisson étanche avec globe frontal.

Objectifs (super) téléobjectifs

Un super téléobjectif est un objectif dont la distance focale est importante (*au-delà de 300 mm*). Il s'agit d'objectifs dédiés à la photographie de sport et d'action (*voir le dossier téléobjectifs*).

Les super téléobjectifs sont onéreux, lourds, encombrants. Ils demandent une belle maîtrise de la technique pour être bien utilisés.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide d'achat objectif - Objectif NIKKOR Z 800 mm f/6.3 VR S

Il existe des modèles plus accessibles, à l'ouverture maximale limitée mais offrant à l'amateur la possibilité de photographier de loin (*quand se rapprocher n'est pas possible*) pour un coût moindre. Les plus courants sont les zooms 150–600 mm ou 200-500 mm.

Objectifs méga-zooms

Guide d'achat objectif - Objectif méga-zoom Nikon NIKKOR Z 24-200 mm

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Les méga-zooms sont des objectifs dont la plage focale est très étendue, par exemple 18–200 mm, 24-200 mm, 28–300 mm ou 16–300 mm.

Ces objectifs permettent de couvrir des situations de prise de vue variées tout en restant financièrement accessibles. Leurs performances sont toutefois en retrait par rapport aux modèles experts (*zooms et focales fixes*). Leur taille imposante, surtout aux plus longues focales, les rend très peu discrets.

Les mega-zooms ont un intérêt si vous ne souhaitez pas changer d'objectif en voyage par exemple, tout en bénéficiant d'un grand-angle et d'un téléobjectif. Posez-vous toutefois la question de savoir si la souplesse que ce type d'objectif vous offre mérite de perdre en qualité d'image.

Objectifs à bascule ou décentrement

Les objectifs à bascule ou décentrement (*parfois nommés à contrôle de perspective – PC*) sont utilisés par les photographes de paysage et d'architecture car ils permettent de corriger et de mettre en valeur une perspective (*par exemple façade d'immeuble ou cathédrale*) et de régler avec précision la zone de mise au point.

Ces objectifs disposent de réglages complémentaires qui permettent de désolidariser le fût de l'objectif et de le déplacer par rapport à l'axe optique et au boîtier :

- inclinaison : objectif à bascule
- glissement latéral : objectif à décentrement

Certains objectifs disposent des deux possibilités, ce sont des objectifs à bascule et décentrement.

Le principe de la bascule

Guide d'achat objectif - Objectif Nikon PC avec bascule

Les objectifs à bascule ont un corps qui peut *basculer* par rapport à la monture et s'incliner. Ce mouvement permet de régler la mise au point sur une zone bien précise de l'image et non plus sur un plan fixe dans l'image.

Le principe du décentrement

Guide d'achat objectif - Objectif Nikon PC avec décentrement

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Les objectifs à décentrement ont un corps qui peut *glisser* latéralement par rapport à la monture. Ce mouvement permet de corriger les perspectives et verticales convergentes.

Guide d'achat objectif : en conclusion

Avant de choisir un objectif, il est important de vous poser les bonnes questions :

- quelles photos voulez-vous faire ?
- dans quelles conditions ?
- à quelle fréquence ?
- avec quel boîtier ?
- quel est votre budget ?

Si l'objectif fourni en kit avec les hybrides et reflex est un bon choix pour démarrer, vous ferez des progrès en utilisant une focale fixe légère, abordable et plus tolérante en basse lumière.

Si vous êtes passionné par la photographie animalière, il est probable qu'il vous faille recourir à un téléobjectif alors que les fans de photo nature s'orienteront vers un objectif macro.

Les amateurs de photo de paysage choisiront un zoom grand-angle ou ultra grand-angle quand les amateurs de portrait opteront pour un court téléobjectif.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

4. Quels accessoires photo choisir ?

Certains accessoires photo sont indispensables pour profiter de votre passion. D'autres sont moins utiles à l'amateur ou à l'expert. Dans cette quatrième partie du guide photo nous allons voir quels sont les accessoires photo qu'il vous faut et ceux dont vous pouvez vous passer.

Guide photo : pourquoi des accessoires complémentaires ?

Contrairement à ce que vous pourriez penser, les accessoires indispensables à une pratique courante de la photographie sont peu nombreux.

> Privilégiez cette règle simple : n'achetez un accessoire photo que si, et uniquement si, il vous manque pour faire les photos que vous voulez vraiment faire ou pour vous faciliter la vie au quotidien.

Posez-vous ces questions avant un achat photo :

- s'agit-il de photos que vous devez vraiment faire sans avoir le choix de faire autrement ?
- existe-t-il une alternative pour faire autrement et éviter de remplir votre sac photo d'un nouvel accessoire ?
- cet accessoire va-t-il vous permettre de gagner du temps pour arriver à vos fins ?

Voici la liste des accessoires photos les plus indispensables. Cette liste est subjective, elle varie selon le type de photos que vous souhaitez faire. Vous pouvez réagir via les commentaires pour dire ce que vous jugez indispensable vous-aussi.

Guide photo : Cartes mémoire

Quelle carte mémoire choisir ?

Les cartes mémoire sont indispensables pour enregistrer les photos. Il existe trois formats principaux de cartes :

- les cartes SD,
- les cartes XQD,
- les cartes CFexpress.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Vérifiez quel modèle de carte utilise votre boîtier avant de choisir le fabricant et le type de carte tant les modèles sont nombreux (*SDXC et SDHC par exemple*).

> Il n'est pas recommandé d'utiliser une carte MicroSD dans un adaptateur SD, ce type de carte n'est pas toujours compatible avec les reflex et hybrides et peut entraîner des ralentissements, des dysfonctionnements et pertes de photos.

Privilégiez l'utilisation de cartes mémoire de qualité. Certaines cartes s'avèrent moins fiables que d'autres entraînant des pertes de photos, des problèmes de lecture ou des défauts sur les photos (*en savoir plus sur l'utilisation des cartes mémoire*).

Les marques les plus utilisées par les photographes experts et pros sont Lexar et Sandisk. Ces cartes sont garanties à vie et livrées avec un logiciel de récupération des photos effacées par erreur le cas échéant.

Le format XQD qui équipe certains appareils photo Nikon impose un choix plus limité. Les cartes CFexpress sont toutefois compatibles avec les emplacements pour cartes XQD et une mise à jour du firmware de votre boîtier, quand elle est disponible, peut le rendre compatible avec ces cartes (cas des Nikon Z 6, Z 7, D5, D850, D500).

Guide photo – carte SD 128 Go Sandisk rapide pour la vidéo et le mode rafale

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Comment choisir une carte mémoire

Prenez l'habitude d'avoir au moins deux cartes mémoire de façon à ne pas formater une carte avant de vous assurer que les photos sont bien sauvegardées sur votre ordinateur et à prévenir les problèmes de fiabilité ou de perte qui peuvent toujours arriver.

Evitez les cartes de trop grande capacité si vous n'en avez pas besoin. Mieux vaut utiliser deux cartes de 32 Go qu'une seule de 64 Go : en cas de perte ou d'effacement accidentel, vous ne perdrez que la moitié des photos !

Une capacité de 32 Go convient pour la plupart des appareils photo jusqu'à 24 Mp. Au-delà, optez pour 64 Go. Si vous filmez en FullHD ou 4K, n'hésitez pas à choisir un modèle de 128 Go ou plus pour avoir suffisamment de stockage sans devoir multiplier les cartes.

Choisissez des cartes rapides, avec une vitesse d'écriture au moins égale à 150 Mb/s (*idéalement 300 Mb/s*), surtout si vous faites des prises de vue en rafale. La vitesse d'écriture sur la carte est souvent le maillon faible qui ralentit le boîtier (*plus que la capacité du buffer*).

Rangez toujours vos cartes dans leur étui en plastique, c'est une sécurité supplémentaire pour éviter de les détériorer ou de les perdre. Pensez à vérifier **avant** de photographier si la carte que vous venez d'insérer dans le boîtier ne contient pas déjà des photos non sauvegardées.

> Formatez toujours une carte dans le boîtier (*jamais avec l'ordinateur*) avant de commencer à l'utiliser, cela facilitera l'utilisation éventuelle du logiciel de restauration.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Lecteur de carte mémoire

Guide photo - Lecteur externe via port USB 3.0 à double format SD/CF

De nombreux boîtiers permettent le transfert des photos sur l'ordinateur via un câble USB. Evitez cette solution car elle est peu fiable : le transfert utilise la batterie du boîtier, les erreurs de transfert et les corruptions de fichiers sont courantes.

Préférez l'utilisation d'un lecteur de carte. La plupart des ordinateurs disposent d'un lecteur intégré (*cartes SD sur les portables, plusieurs formats sur les tours*).

Si votre ordinateur ne dispose pas d'un lecteur intégré, vous pouvez trouver dans le commerce des lecteurs externes pour quelques dizaines d'euros. C'est un investissement indispensable pour vous faciliter la vie et sécuriser le transfert depuis vos cartes.

Avec les cartes XQD et CFexpress le lecteur de cartes est obligatoire pour bénéficier des performances de la carte. Ces cartes ont une vitesse de lecture qu'un transfert par câble ne peut pas mettre en œuvre, le lecteur accélère la copie depuis la carte et offre toute garantie d'intégrité des fichiers.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide photo : Batteries

Guide photo – batterie de marque (mention en est faite sur le dessus)

Quelle batterie pour appareil photo choisir ?

Utiliser plusieurs batteries permet de continuer à photographier sans devoir attendre que votre unique batterie soit rechargée.

Choisissez une batterie de marque qui correspond au modèle précis livré avec votre appareil photo.

> Certaines batteries compatibles sont vendues moins cher mais peuvent poser des problèmes de fiabilité ou de tenue dans le temps. D'autres ne sont pas acceptées par le boîtier qui sait reconnaître les types de batteries et le fabricant.

Si vous n'utilisez pas souvent votre matériel ou que vos séances photo sont courtes, ne multipliez pas les batteries. Une batterie qui ne sert pas se dégrade et c'est un investissement inutile. Quand vous achetez un nouveau boîtier, prenez le temps de mesurer l'autonomie de la batterie avant d'en acheter une seconde, certaines batteries permettent de faire plus de 1.500 photos sans recharge !

Les boîtiers récents autorisent la recharge de la batterie via le port USB. C'est un moyen de récupérer de l'autonomie si votre batterie est vide, le chargeur externe reste toujours plus rapide pour effectuer une recharge complète.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Entretien

Faut-il stocker une batterie chargée ou déchargée ? Il est préférable de charger une batterie avant de la stocker, elle est ainsi prête à servir et c'est une mesure de protection pour l'accumulateur. Comme la logique du photographe est de toujours avoir une batterie prête à l'emploi, c'est idéal !

Evitez de stocker les batteries dans un lieu trop chaud (*elles peuvent en souffrir*) ou trop froid (*elles se déchargent plus vite*). Si vous êtes en voyage au Pôle Nord, glissez vos batteries additionnelles dans une poche intérieure de votre vêtement, elle souffriront moins du froid.

Certains appareils photo (*compacts*) utilisent des batteries non amovibles. Pensez à recharger régulièrement sans quoi vous serez forcé de patienter une ou deux heures (*généralement au plus mauvais moment …*) puisque vous ne pouvez pas changer la batterie par une autre.

Enfin retenez que les appareils hybrides à viseurs électroniques ou ceux que vous utilisez souvent avec l'écran arrière Live View consomment plus que les autres. Si vous êtes fan de la visée électronique, prévoyez vos batteries en conséquence.

Guide photo : Sac photo

Guide photo - Différents modèles de sacs pour différents usages

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Le sac photo est LE complément indispensable de votre matériel photo. Il protège votre matériel des agressions du monde extérieur pendant le transport ou le stockage. Il vous permet d'avoir tout ce qu'il vous faut avec vous.

Il existe des centaines de modèles de sacs photo aussi prenez le temps d'en essayer quelques-uns avant de faire votre choix. Sachez qu'un seul sac ne suffit souvent pas : mieux vaut avoir deux ou trois sacs spécifiques à certains usages que de tenter à tout prix de trouver LE sac qui répond à tous vos besoins.

Vous pouvez trouver des tests de sacs photo sur Virus Photo (d'autres test d'accessoires aussi).

Guide photo – sac à dos avec ceinture ventrale

Sac à dos photo

Avantages

- charge bien répartie
- vous gardez les mains libres
- vous pouvez ajouter des effets personnels
- certains modèles permettent de transporter un trépied à l'extérieur du sac

Inconvénients

- nécessite de poser le sac pour rentrer et sortir le boîtier
- souvent gros et lourd
- manque d'aération du dos en été
- parfois gênant dans les transports

Guide photo – sac d'épaule à sangle Billingham Hadley Pro

Sac photo d'épaule

Avantages

- accès rapide au matériel sans devoir poser le sac
- laisse les mains libres

Inconvénients

- le poids est mal réparti d'un seul côté du corps
- la sangle a souvent tendance à glisser et à faire mal à l'épaule
- peut s'arracher facilement (*vol et agressions*)
- souvent volumineux et peu discret

Guide photo – sac type Sling

Sac photo Sling

Avantages

- bon compromis entre sac d'épaule et sac à dos
- pivote facilement pour faciliter la manipulation du matériel sans poser le sac
- port aisé avec bonne répartition de la charge
- laisse les mains libres

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Inconvénients

- souvent moins logeable qu'un sac à dos
- peu stable au sol
- pas de possibilité de transporter un trépied à l'extérieur
- espace réservé aux effets personnels très limité
- présente un risque de chute lors des manipulations du matériel (*par exemple changement d'objectif*)

Comment choisir un sac photo

Choisissez un sac adapté à votre pratique : ne prenez pas un sac à dos si vous ne faites que de la photo en ville, l'accès ne sera pas aisé. De même ne prenez pas un gros sac d'épaule si vous marchez beaucoup, votre dos vous remerciera.

Prenez soin de choisir un sac le plus étanche possible ou possédant une housse étanche si vous envisagez de voyager dans des pays humides. Certaines pluies tropicales ont vite fait de venir mouiller votre matériel au fond du sac s'il n'est pas suffisamment protégé.

Pensez également à utiliser un sac discret quand vous photographiez en ville ou dans des zones sensibles. Votre boîtier est déjà suffisamment visible, inutile d'en rajouter !

Guide photo : accessoires de nettoyage

Guide photo – kit de nettoyage de capteur

Kit de nettoyage capteur

Si vous observez des taches noires plus ou moins diffuses sur vos photos, toujours au même endroit, ne cherchez pas, ce sont des poussières collées sur le capteur.

Enclencher la fonction de nettoyage du capteur au démarrage et à l'arrêt du boîtier suffit à se débarrasser de la plupart des poussières sèches (*cela n'use pas le capteur contrairement aux idées reçues*).

Les taches grasses sont plus difficiles à retirer car il faut exercer une action mécanique sur le capteur à l'aide d'un accessoire spécifique.

> **Les kits de nettoyage de capteur NE SONT PAS une nécessité**.
> Mieux vaut avoir quelques taches sur vos photos et les corriger à l'aide de votre logiciel de traitement de photos que de détériorer votre capteur.

Si vous vous sentez à l'aise avec cette opération, procurez-vous un kit de nettoyage et lisez bien la notice avant (*attention, tous les kits ne se valent pas et peuvent être spécifiques à certains capteurs*).

Dans le cas contraire, rendez visite à votre revendeur ou au centre technique de la marque le plus proche. Le nettoyage est souvent offert ou proposé à un tarif bien inférieur au remplacement d'un capteur rayé !

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Evitez toute forme de poire, soufflette ou autre bombe d'air comprimé, cela ne fera que déplacer les poussières d'un endroit à l'autre du capteur et du boîtier.

Les capteurs des appareils photo hybrides sont plus en évidence que ceux des reflex cachés derrière le miroir. Ils peuvent attirer plus facilement les poussières mais sont aussi plus simples à nettoyer car très faciles d'accès.

Nettoyage des objectifs

Pour retirer les poussières collées sur les lentilles avant et arrière de vos objectifs, utilisez un chiffon spécifique (*ou une feuille de papier adaptée*) et faites toujours un mouvement de rotation.

Si vous n'avez rien sous la main, prenez un tissu bien propre et doux (*mouchoir, laine polaire, coton*) et ne frottez surtout pas. Le revêtement externe des lentilles est fragile et vous pouvez l'endommager sans vous en rendre compte.

Evitez les accessoires de nettoyage stockés au fond du sac sans précaution qui apportent plus de poussières qu'ils n'en retirent.

Pensez à mettre les couvercles sur vos objectifs quand vous ne les utilisez pas, y compris lors d'une séance photo si vous faites une pause. Attention à la pluie qui laisse des gouttes également.

Retenez enfin que **quelques saletés sur la lentille frontale d'un objectif ne nuisent pas à la qualité des photos**, elles seront invisibles sur l'image. C'est différent sur la lentille arrière qui est plus sensible.

Nettoyage du boîtier

Ayez toujours avec vous un chiffon microfibre pour nettoyer votre boîtier et le corps des objectifs. Les boîtiers ne sont pas très sensibles aux poussières mais moins il y en a, moins vous courez le risque qu'elles ne se déplacent sur le capteur lors du changement d'objectif (*selon le type de boîtier*).

N'utilisez jamais de solvant ou de produit type WD40 ! Si une tache résiste, humidifiez un chiffon propre et frottez en douceur sans ajouter de savon. Séchez rapidement si nécessaire.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide photo : protection d'écran

Guide photo - Protection pour écran arrière (selon boîtier)

En matière de protection d'écran, les avis divergent. Si votre boîtier est pourvu d'une protection amovible d'origine, utilisez-la sans vous poser de question.

Si ce n'est pas le cas, faites attention aux films de protection auto-adhésifs et amovibles. Certains sont bien conçus, d'autres ont tendance à adhérer un peu trop et à ne pas se retirer aisément, faisant plus de mal que de bien au final.

Plusieurs lecteurs de Nikon Passion utilisent les films de protection Swido et en sont satisfaits. Vous pouvez les trouver sur Amazon.

Les écrans arrières sont de plus en plus résistants aux rayures : si vous êtes précautionneux, vous ne risquez pas grand-chose à utiliser votre boîtier sans protection. A l'inverse, ou si vous fréquentez des zones dangereuses pour la survie de votre matériel, procurez-vous à minima un bon film de protection ou un écran amovible, voire même une coque antichoc en néoprène.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide photo : Trépied photo

Guide photo – trépied avec rotule et fixation standard

Avec des capteurs très riches en pixels (*par exemple 45 Mp*), le recours au trépied est plus fréquent qu'on ne peut le penser. C'est la garantie d'avoir des photos sans flou de bougé (*en savoir plus*).

Selon le type de photo que vous faites (*par exemple pose longue*), le trépied peut même s'avérer indispensable (voir le test d'un trépied courant)

Choisissez toujours un modèle stable, doté d'un système de fixation le plus standard possible (*les pas de vis sont normalisés*). Les trépieds possédant une semelle intermédiaire permettent de fixer/retirer le boîtier très vite, la rotule facilite les mouvements et le cadrage.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide photo – monopode avec vis de fixation au pas standard

Si vous trouvez le trépied trop encombrant, sachez que les monopodes sont une bonne alternative. Ils vous permettent de gagner en stabilité tout en restant mobile.

Certains fabricants proposent des petits trépieds type GorillaPod. Ce sont des accessoires bien souvent futiles qui ne sauraient compenser l'usage d'un vrai trépied stable et capable de supporter sans risque votre cher boîtier.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide photo : Flash externe

Guide photo – flash externe Nikon SB-5000 pour hybrides et reflex

A l'exception des appareils photo experts et pros, les boîtiers d'entrée de gamme disposent d'un flash intégré censé compenser le manque de lumière en intérieur ou en soirée.

Ce flash intégré reste limité : sa portée est réduite (*2 à 3 mètres bien souvent*) et son emplacement proche de l'axe optique du boîtier favorise le phénomène des yeux rouges sur vos photos.

Le complément idéal du flash intégré est le flash externe ou flash cobra. Il est plus puissant, peut être équipé de réflecteurs, déclenché à distance depuis le boîtier, il dispose souvent d'une tête orientable.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Guide photo – flash externe pour usages ponctuels

Le choix d'un flash externe doit se faire en fonction de vos besoins : le recours fréquent à une source de lumière additionnelle importante nécessite un modèle expert tandis que l'usage amateur et ponctuel sera couvert par un flash d'entrée de gamme moins onéreux et moins complexe à utiliser.

Maîtriser l'usage du flash demande du temps aussi prenez soin de découvrir votre matériel, de le tester dans différentes conditions de prise de vue et d'observer les résultats obtenus (voir l'ouvrage de référence sur l'utilisation des flashs pour Nikon).

Mais encore ...

Cette liste d'accessoires photo reprend l'essentiel de ce qu'il faut avoir avec vous pour vous faire plaisir. Elle n'est ni objective, ni limitative aussi vous êtes invité à réagir et à la compléter en laissant un commentaire !

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

5. Quel logiciel photo choisir ?

Donner à vos photos le **rendu** qu'elles méritent, les **trier**, les **classer** est une préoccupation que vous devez avoir dès que vous commencez à vous intéresser à la photographie. Pour cela il vous faut un ou plusieurs logiciels spécialisés mais quel logiciel photo choisir ?

Pour vous aider à faire le bon choix, voici le guide logiciel photo.

Ce cinquième article du dossier guide d'achat photo vous permet de savoir quel logiciel photo choisir. Une fois que vous maîtrisez votre appareil photo, vous voulez aller plus loin : trier vos photos, les classer et les sauvegarder pour ne plus les perdre, **développer vos fichiers RAW** pour obtenir un rendu personnel, faire un livre de photos, imprimer ou faire tirer vos photos.

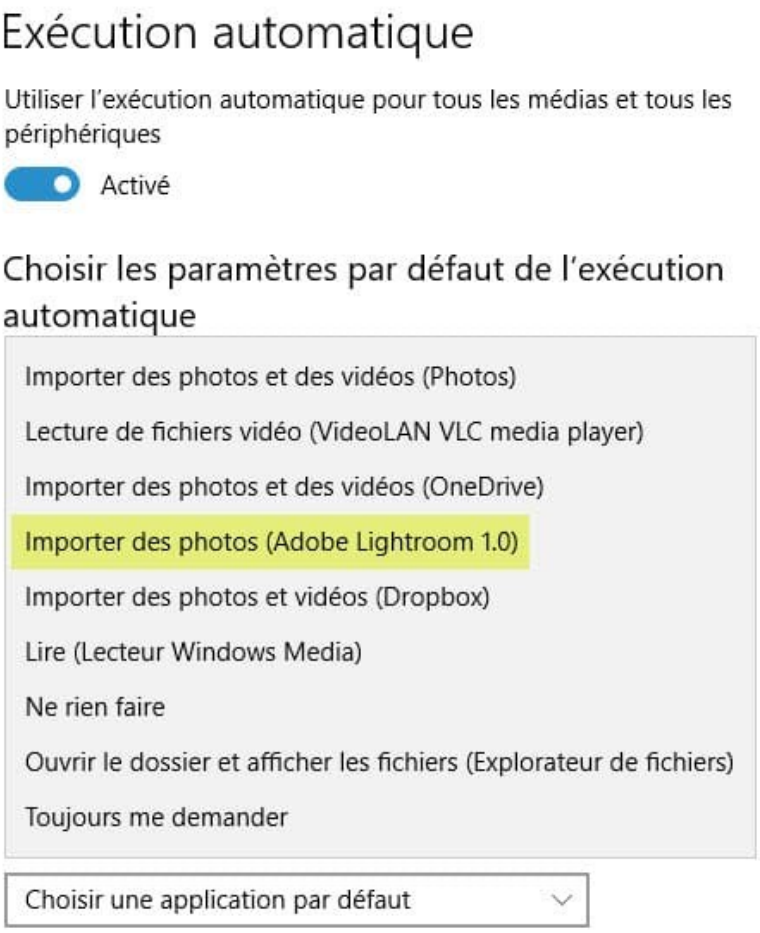
Quel logiciel photo choisir ?

La plupart des appareils photo sont livrés avec un logiciel photo basique : il permet de transférer vos photos sur l'ordinateur et de les visionner mais s'avère souvent limité et/ou inutile.

Pour aller plus loin, il vous faut un logiciel en rapport avec vos besoins. Il existe de nombreux logiciels photo. Certains sont gratuits, d'autres sont des logiciels libres (*gratuits mais sous licence Open Source*), d'autres encore sont payants (*en une fois ou par abonnement*).

Les logiciels les plus chers ne sont pas forcément les plus adaptés à vos besoins. Ils ont par contre l'avantage de proposer un support technique par l'éditeur alors qu'il vous faut suivre les communautés et forums d'utilisateurs pour les logiciels Open Source. Choisissez en fonction de vos affinités et compétences avec le web et l'informatique.

Logiciel photo pour transfert de la carte vers l'ordinateur



Quel logiciel photo choisir - Choix du logiciel servant à copier les photos dans Windows

La première action à faire après la prise de vue, c'est le transfert des photos de la carte vers l'ordinateur. Le plus simple consiste à utiliser un lecteur de carte, plus rapide, plus fiable et indispensable avec certaines cartes comme les cartes XQD ou CFexpress.

Selon la marque de votre appareil photo vous disposez d'un logiciel gratuit offert à l'achat, ou téléchargeable sur le site du fabricant (*par exemple Nikon NX Studio chez Nikon*).

Vous pouvez vous passer de logiciel pour transférer vos photos, il suffit d'insérer la carte dans le lecteur de votre ordinateur pour qu'une fenêtre s'affiche sur Windows

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

ou MacOs vous demandant où vous souhaitez copier les photos. Choisissez un dossier et c'est tout. Inutile d'utiliser un logiciel pour cela.

> Si vous utilisez un logiciel de transfert de photos, assurez-vous d'avoir toujours la dernière version car des versions anciennes peuvent corrompre les fichiers

Pour aller plus loin, vous pouvez utiliser un logiciel de gestion de photothèque ou catalogue. Ces logiciels vous permettent d'importer vos photos directement depuis la carte vers le dossier de votre choix. Ils évitent de passer par deux opérations différentes et vous simplifient la vie.

Ces logiciels sont indispensables si vous devez gérer plusieurs milliers de photos. Ils évitent les doublons et les copies multiples de fichiers et dossiers. Les plus utilisés par les photographes amateurs comme experts sont Adobe Lightroom et Bridge, DxO Photolab, Capture One Pro, Luminar, Affinity, Darktable ou ON1 pour ne citer que ceux-là.

Ce sont des logiciels indépendants de la marque de l'appareil photo. Vous n'êtes ainsi pas lié à une marque de boîtier. Si vous avez plusieurs appareils photo de marques différentes (*un reflex et un hybride par exemple*), vous pouvez employer la même méthode et le même logiciel pour toutes vos photos au lieu de devoir utiliser un logiciel pour le reflex et un autre pour l'hybride.

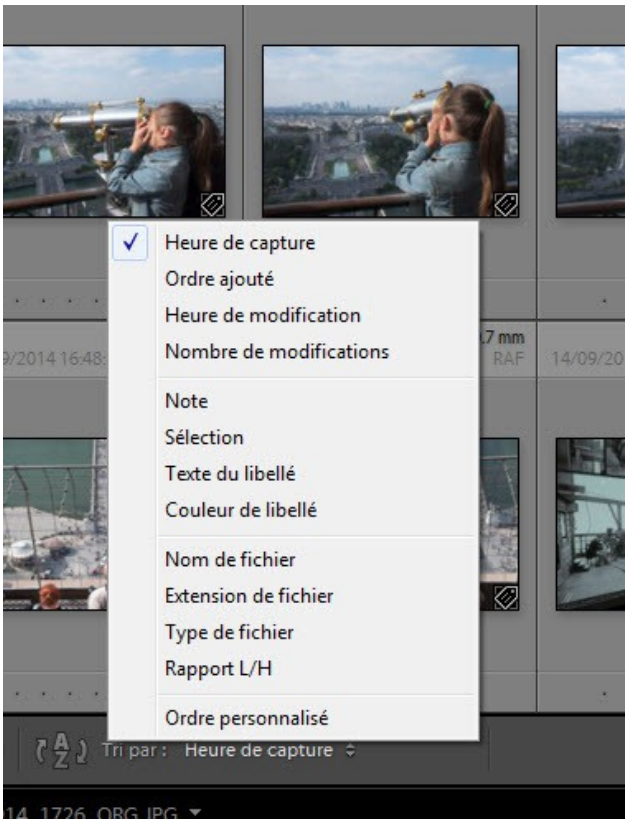
Logiciel photo pour trier et classer les photos

Une fois les photos transférées sur l'ordinateur, il faut les trier et les classer. Rien de tel qu'un peu de méthode pour vous en sortir. Certains préfèrent gérer les fichiers dans des dossiers en les nommant selon le sujet, d'autres utilisent un logiciel de gestion de catalogue, vous avez le choix (*si cela vous intéresse, je vous montre ma méthode personnelle ici).*

L'intérêt d'utiliser un logiciel de gestion des photos est de vous éviter les pertes de photos, les suppressions involontaires et les doublons inévitables quand on copie-colle des dossiers et des fichiers sans cesse. Vous utilisez moins d'espace sur votre disque dur et vos sauvegardes de photos sont plus simples à réaliser.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Adobe Lightroom Classic



Quel logiciel photo choisir - Tri des photos dans Lightroom Classic

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Adobe Lightroom Classic, ou plus couramment *Lightroom Classic,* est un logiciel tout-en-un de gestion de photothèque, de développement de fichiers RAW et JPG et de publication. C'est le plus utilisé par les photographes de tous niveaux.

Le catalogue intégré à Lightroom Classic vous permet de ne plus intervenir au niveau de l'explorateur Windows ou du Finder Mac pour gérer les fichiers. Il offre une gestion intégrée à l'aide de vignettes, de dossiers et de collections (*regroupement de photos par série sans duplication des fichiers*).

L'utilisation du catalogue Lightroom Classic peut dérouter au départ mais l'ensemble reste simple, c'est le même principe que le classement des livres dans une bibliothèque municipale.

Lightroom Classic est disponible via un abonnement mensuel (*mises à jour permanentes incluses, site personnel et galeries web inclus, application mobile smartphones/tablettes, fonction de développement plus complètes*). Cette formule inclut Photoshop CC, Bridge CC, les applications mobiles et les services web (*comme votre site personnel compris dans l'offre*).

Attention à ne pas confondre cette offre Lightroom Classic avec la nouvelle offre Lightroom (tout court) qui stocke vos fichiers dans le Cloud.

Adobe Bridge CC

Bridge est un logiciel complémentaire à Photoshop qui offre des fonctions de tri et classement. Bridge n'est pas aussi complet ni performant que Lightroom Classic en matière de gestion de catalogue, et ne permet pas de développer vos fichiers RAW, mais il reste un outil pertinent.

Bridge est gratuit et téléchargeable depuis le site Adobe.

DxO Photolab

Photolab est un logiciel de développement avant tout mais il comporte une gestion de photos à minima qui peut vous rendre quelques services. Il s'agit d'une gestion de dossiers et de mots-clés associés aux photos que vous allez devoir classer par ailleurs via l'explorateur Windows ou le Finder Mac.

La grande force de DxO PhotoLab est sa fonction de réduction du bruit numérique DeepPRIME, la meilleure de tous les logiciels actuels.

DxO Photolab est vendu avec une licence perpétuelle.

Phase One Capture One Pro (C1Pro)

Le logiciel Capture One Pro de l'éditeur Phase One permet de gérer un catalogue ou non selon vos envies (*voir le tutoriel C1Pro*). Le fonctionnement est le même qu'avec Lightroom, **C1Pro** est plus technique et intimidant, mais il est reconnu pour son excellent traitement des fichiers RAW qui en fait sa vraie valeur.

Capture One Pro est disponible via un abonnement mensuel ou en version licence perpétuelle.

Luminar NEO

Le logiciel Luminar NEO de l'éditeur Skylum propose une fonction de catalogage des fichiers à minima, comme PhotoLab chez DxO. Classez vos photos dans des dossiers et albums (regroupements de photos stockées dans des dossiers différents), retrouvez-les à l'aide de quelques critères de recherche basés sur les données EXIF.

Luminar NEO est disponible en version licence perpétuelle ou par abonnement. Les mises à jour mineures sont incluses dans le tarif de la licence, voir le détail des offres.

Adobe Photoshop Elements (PSE)

La version grand public du logiciel Photoshop vous offre, via cette déclinaison *Photoshop Elements*, de nombreuses fonctions de tri et classement. PSE a l'avantage d'être accessible, tant en terme de prise en main que de budget, et s'avère un outil intéressant pour vous mettre au traitement d'images.

Photoshop Elements est vendu avec une licence perpétuelle.

Logiciel photo : les autres ...

Il existe de nombreux autres logiciels pour trier et classer vos photos :

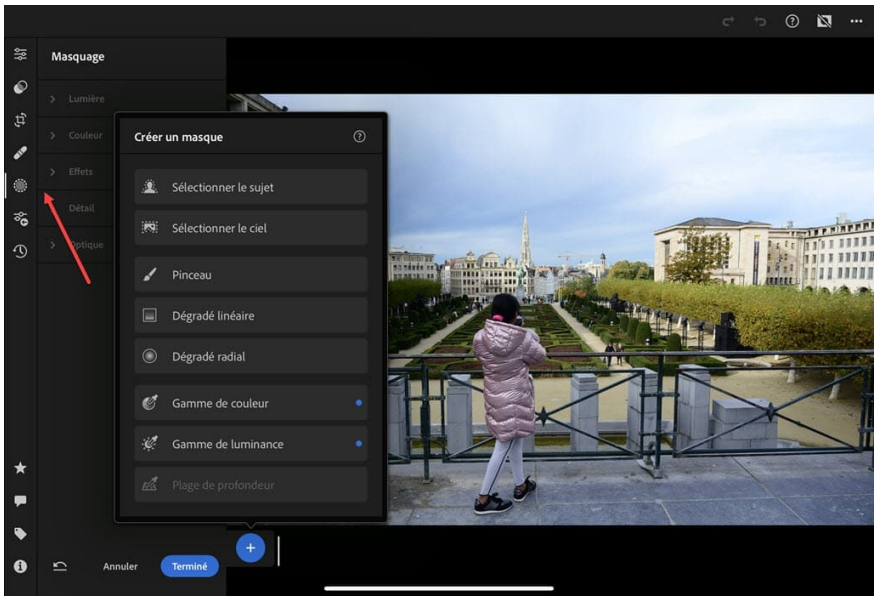
- Corel AfterShot Pro
- ACDSee
- XnView
- FastStone Image Viewer
- Nikon NX Studio

Ceci est une liste non limitative, je vous invite à la compléter si vous avez un logiciel photo intéressant à signaler.

Logiciel photo de post-Traitement

Traiter vos photos c'est leur donner un rendu personnel, améliorer leur aspect pour retirer les défauts inévitables (*recadrage, poussières, exposition, contraste*) et/ou les traiter plus en profondeur (*conversion NB, amélioration de la dynamique, traitement de zones particulières, etc.*).

logiciel photo Adobe Lightroom Classic

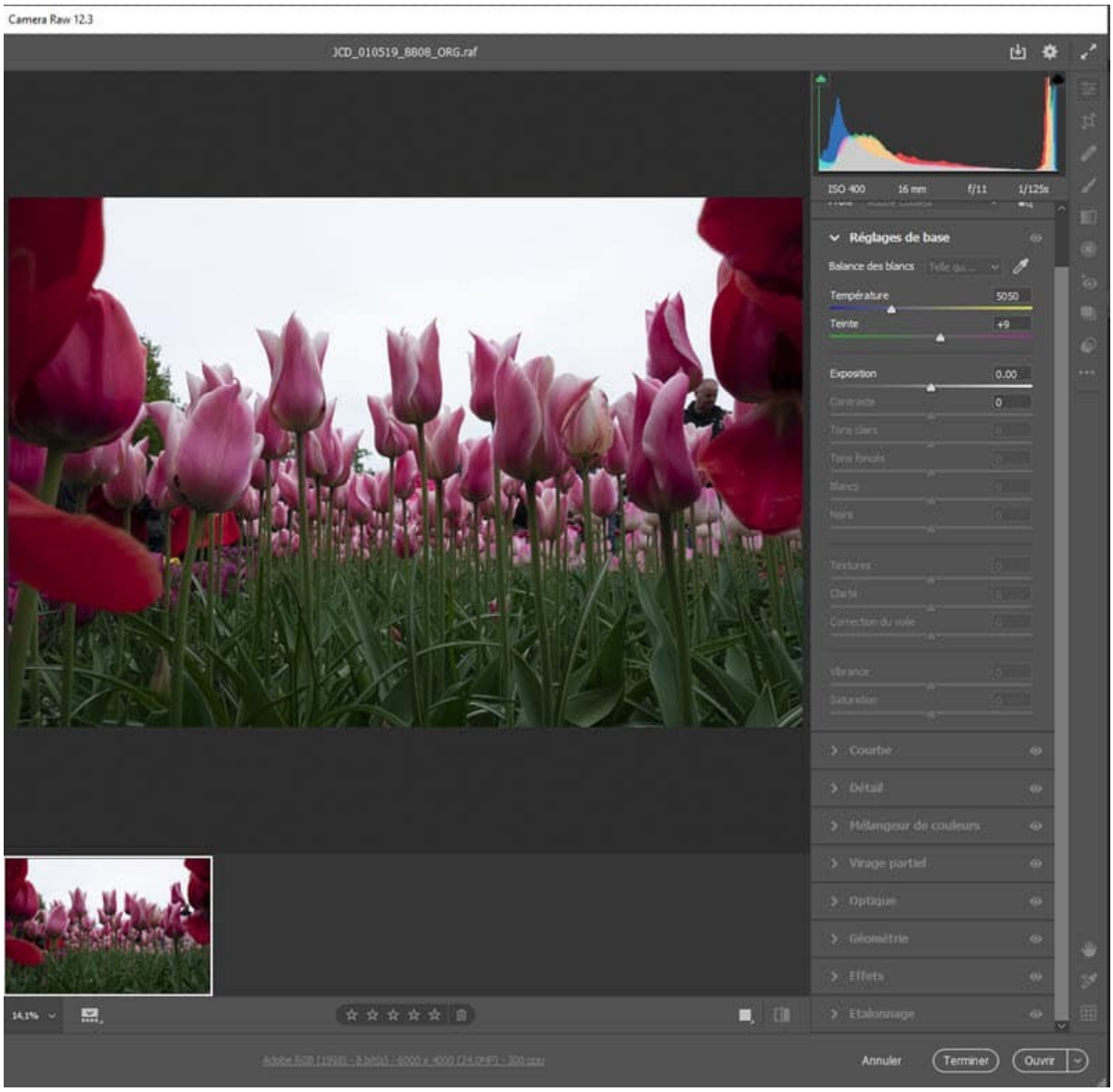


Quel logiciel photo choisir - Développement d'un fichier RAW dans Lightroom Classic

On retrouve ici Lightroom Classic qui est le standard en matière de traitement photo. Utilisé par de nombreux photographes professionnels, experts et amateurs, ce logiciel a été conçu "*par des photographes pour des photographes*".

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

logiciel photo Adobe Photoshop CC



Quel logiciel photo choisir - Développement d'un fichier RAW dans Photoshop Camera Raw

Photoshop permet de tout faire, peut-être même trop ! Vous pouvez ajuster les réglages de bases d'une photo, développer un RAW, mais la force de Photoshop réside en ses capacités à faire des traitements complexes (*dépoussiérages importants, calques de retouches complexes, juxtaposition de photos, graphisme*).

Photoshop demande un véritable apprentissage pour être maîtrisé, ce logiciel est complexe pour les plus débutants (*si cela vous intéresse, je propose une formation Photoshop ici*). Le tarif autrefois très élevé est désormais plus abordable et vous

pouvez bénéficier de Photoshop avec l'offre groupée Lightroom Classic/Photoshop via l'abonnement mensuel Creative Cloud qui rend l'ensemble à la portée de toutes les bourses.

Adobe Photoshop Elements (PSE)

Photoshop Elements adresse les besoins des photographes qui ne veulent pas d'un outil trop avancé et cherchent des résultats automatisés.

PSE propose de nombreux assistants pour produire de façon automatique des résultats intéressants sans passer trop de temps sur le logiciel.

Les automatismes ont forcément quelques inconvénients : ils ne donnent pas la même liberté que les modes manuels, ni les mêmes possibilités. Ce logiciel photo reste toutefois abordable et peut constituer un tremplin vers des logiciels plus sophistiqués par la suite.

logiciel photo Phase One Capture One Pro

Quel logiciel photo choisir - Développement d'un fichier RAW dans Capture One Pro

Capture One Pro est un développeur RAW utilisé à l'origine par les photographes travaillant avec les appareils numériques moyen-format. Capture One Pro est utilisé par certains photographes qui ne veulent pas des logiciels Adobe.

C1Pro (*Capture One*) est un outil proche de Lightroom Classic dans l'esprit, avec quelques fonctions complémentaires comme la possibilité de gérer des couches à la façon de Photoshop.

Plus onéreux que Lightroom Classic, C1Pro est aussi plus technique et demande un apprentissage certain pour être maîtrisé.

logiciel photo DxO PhotoLab

DxO PhotoLab est un développeur RAW édité par l'éditeur français DxO qui a pour intérêt de traiter le bruit numérique avec efficacité et d'automatiser les corrections optiques et les réglages d'exposition (*en savoir plus sur DxO*).

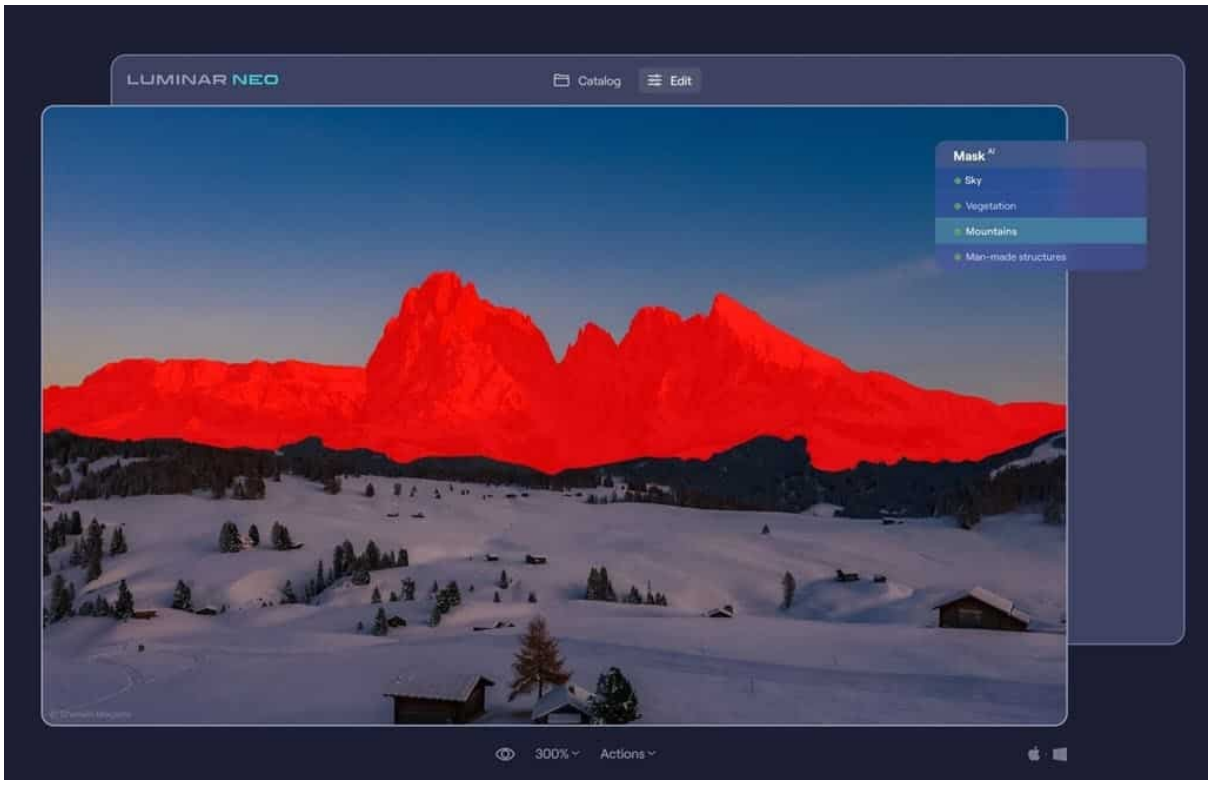
Ce logiciel intègre la technologie Nik Software de corrections locales (ex. U-Points) qui plaît aux nikonistes ayant utilisé Nikon Capture NX2.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

DxO Photolab offre des résultats à la hauteur de ses concurrents avec une approche plus directe : automatisation des traitements, retouche manuelle possible.

DxO est intégré avec d'autres logiciels comme Lightroom Classic. DxO PhotoLab est vendu avec une licence perpétuelle, les mises à jour mineures sont payantes la plupart du temps.

logiciel photo Luminar NEO



Luminar NEO, développeur RAW - Luminar s'avère simple à prendre en main et propose de nombreuses fonctions avancées de traitement dont un système de modèles de rendus contextuels.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Ce logiciel propose une gestion de catalogue à minima depuis la version 4. Luminar est disponible en français pour Mac et Windows.

Luminar NEO est vendu avec une licence perpétuelle ou un abonnement mensuel donnant accès à l'ensemble des extensions disponibles et à venir. En savoir plus …

logiciel photo Darktable

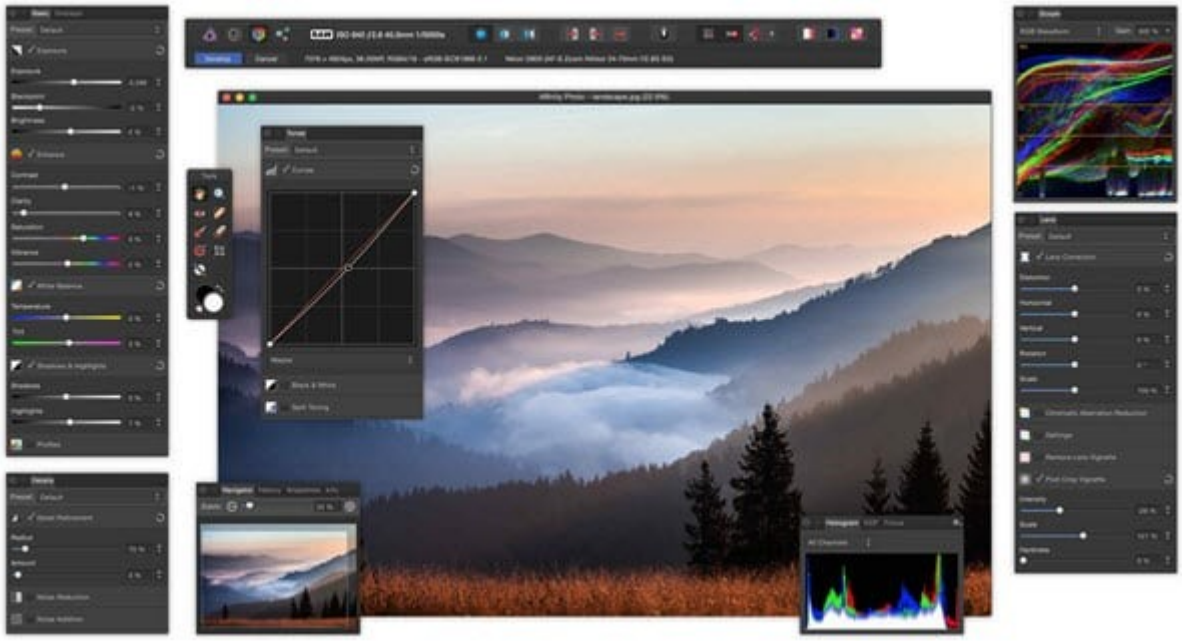
Darktable est un logiciel libre initialement conçu pour Linux et disponible désormais pour MacOS et Windows. Darktable est une alternative libre aux logiciels ci-dessus, il propose des fonctions de gestion et de traitement des fichiers RAW.

La communauté de développeurs de Darktable est active et les ressources pour l'installation, la configuration et l'utilisation sont nombreuses. Il existe des forums et groupes d'utilisateurs dédiés auxquels vous pouvez poser vos questions.

Quel logiciel photo choisir - Darktable développement RAW

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

logiciel photo Affinity Photo



Quel logiciel photo choisir - Interface d'Affinity Photo

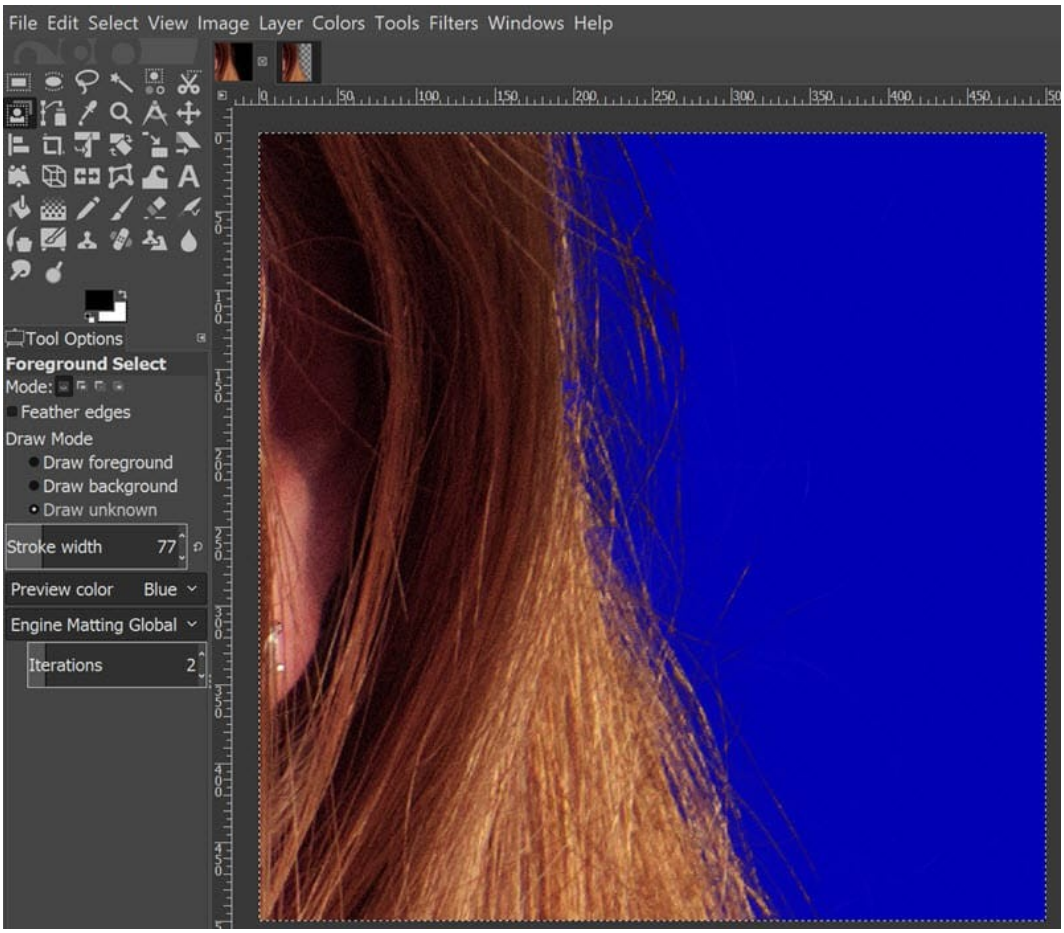
Affinity Photo est un logiciel qui permet de traiter les fichiers et de réaliser bon nombres d'actions comme les traitements par lots et autres corrections. Affinity Photo se veut un concurrent déclaré de Photoshop sans en avoir le coût.

Affinity Photo propose un support en ligne par le biais d'une communauté grandissante. C'est un logiciel qui évolue rapidement, et il vous faut évoluer avec lui dans votre pratique. Si vous en avez l'envie alors vous disposerez d'un outil prometteur.

Affinity Photo est vendu avec une licence perpétuelle. Il existe un guide d'utilisation Affinity Photo dédié.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

logiciel photo Gimp



Gimp est la référence dans le monde des logiciels libres, concurrent pour certains de Photoshop. Gimp est capable de traiter de nombreux formats de fichiers (sauf le RAW, il faut passer par des modules tiers).

Les possibilités de traitement de Gimp sont étendues, même si le logiciel n'est pas au niveau des meilleurs logiciels commerciaux en terme de résultats et performances. C'est toutefois une belle alternative si vous cherchez à vous initier au traitement avancé sans vouloir investir dans Photoshop.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Nikon NX Studio

Quel logiciel photo choisir - Nikon NX Studio

Le développeur RAW de Nikon est un logiciel offert à tout utilisateur d'un boîtier de la marque. Basé sur le moteur de développement RAW Silkypix, Nikon NX Studio est un développeur basique qui intègre toutefois les fonctions de gestion des photos de feu Nikon View NX-i.

NX Studio marque le pas face aux leaders de la catégorie. Son principal avantage est qu'il est gratuit, une bonne raison pour vous mettre au développement RAW et voir si cela vous plaît avant de passer à un logiciel plus efficace et abouti. Nikon NX Studio intègre la gestion des U-Points autorisant des traitements locaux plus rapides.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Logiciel photo de publication, impression, partage

Une fois vos photos classées et traitées, il ne vous reste plus qu'à les montrer.

L'impression à domicile et le tirage papier restent le meilleur moyen de mettre en valeur vos images. Les partager sur un site personnel ou un site de partage aussi. Pour cela il est pratique d'utiliser à nouveau un logiciel photo adapté.

Adobe Photoshop Elements (PSE)

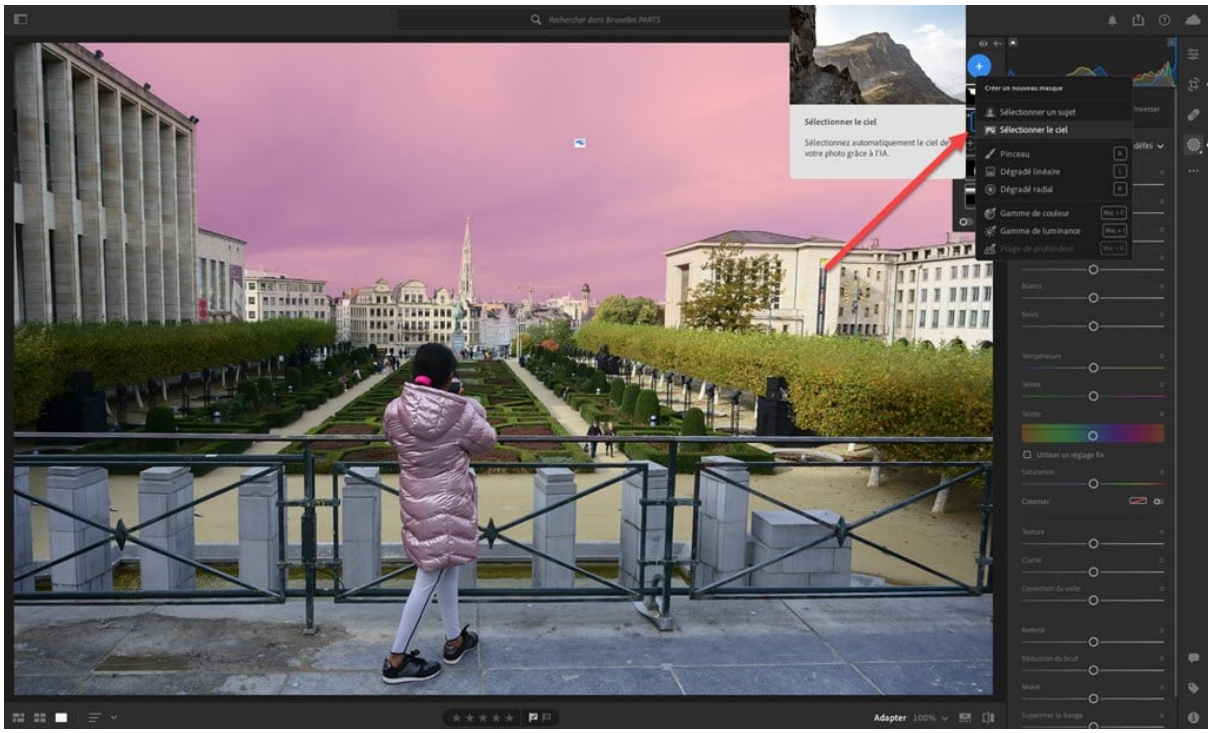
Quel logiciel photo choisir - Photoshop Elements

PSE est suffisamment complet pour vous permettre d'arriver à vos fins : impression, partage web, tout y est pour vous donner l'occasion de montrer vos photos. S'agissant d'un outil complet (*de l'importation au tirage*) il est toutefois plus simple de l'utiliser d'un bout à l'autre de la chaîne plutôt que pour la seule fonction d'impression ou de partage.

Vous pouvez vous procurer Photoshop Elements sur Amazon.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Adobe Lightroom Classic



Parce que c'est un tout-en-un, Lightroom Classic se retrouve également dans cette liste. Les modules Livre, Diaporama, Impression et Web vous permettent de tout faire ou presque depuis un tirage jet d'encre chez vous jusqu'à une galerie web partageable et un site web personnel.

Lightroom Classic propose des modèles de présentation prêts à l'emploi pour l'impression des photos ainsi qu'un gestionnaire de modèles personnalisés. Lightroom Classic est complet mais la mise en œuvre de ces modules demande un apprentissage quand certains logiciels spécialisés dans l'impression ou la publication web s'avèrent plus simples d'emploi.

Le principal intérêt de Lightroom Classic est de faciliter la production des impressions et publications web. Inutile de passer d'un logiciel à l'autre, vous choisissez les photos dans le module Bibliothèque et vous les imprimez en quelques clics dans le module Impression. Pareil pour les galeries web.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

logiciel photo : mais aussi ...

Il est impossible de mentionner ici tous les logiciels photos disponibles tant ils sont nombreux. La liste ci-dessus reprend les plus utilisés par les photographes amateurs, experts et pros. Ils disposent tous de documentations en ligne ou de guides complets, de tutoriels et de communautés d'utilisateurs.

Chaque logiciel photo a un intérêt et des usages particuliers, assurez-vous toutefois qu'il dispose d'un support suffisant pour résoudre vos problèmes d'utilisation. Dans le doute, choisissez un logiciel gratuit ou libre qui ne vous engage pas, ou un logiciel propriétaire (*lire « payant »*) qui offre un support utilisateur en français.

A retenir pour choisir un logiciel photo

Voici les fonctionnalités à couvrir pour trier et traiter vos photos :

- tri et classement
- développement et traitement
- impression et partage web
- copie des photos sur smartphones et tablettes
- possibilité d'export vers un autre logiciel si vous changez d'avis

Avec un logiciel tout-en-un

Choisir un logiciel tout-en-un généraliste (lire "*pas propre à une marque d'appareil photo*") est la solution de facilité.

Avantages

- un seul logiciel à maîtriser
- un suivi des versions facilité
- une compatibilité plus grande de module à module
- pas d'interférence entre un logiciel et un autre
- support de tous les formats de fichiers indépendamment de la marque d'appareil photo

Inconvénients

- pas ou peu de logiciels gratuits au niveau des meilleurs

- une dépendance plus forte à l'éditeur
- un retard possible en terme de support à la sortie d'un nouveau boîtier
- des modules parfois moins riches que certains logiciels spécialisés

Avec plusieurs logiciels spécialisés

Couvrir les différents besoins avec plusieurs logiciels spécialisés est une autre alternative.

Avantages

- plus de souplesse dans le choix des logiciels
- possibilité de changer un logiciel sans changer les autres
- possibilité d'intégrer des logiciels libres ou gratuits
- une prise en main parfois facilitée

Inconvénients

- nécessite une gestion des différentes versions de chaque logiciel plus rigoureuse
- le traitement non destructif des RAW n'est pas toujours respecté
- on passe parfois plus de temps à choisir les bons logiciels qu'à les utiliser
- l'apprentissage peut s'avérer plus complexe car chaque logiciel est indépendant

Cette liste de logiciels et de fonctions à couvrir ne saurait représenter totalement l'état du marché du logiciel photo.

6. Où acheter appareil photo et objectifs ?

Acheter votre matériel photo au meilleur prix, avec la meilleure garantie de **service** et de **support**, **neuf** ou **d'occasion** … vous vous posez la question ? Voici le guide d'achat matériel photo et des conseils pour vous aider à **faire le bon choix** selon vos besoins et votre budget.

Guide d'achat matériel photo : présentation

Dans les premiers articles de ce guide d'achat photo, nous avons vu quel appareil photo, quel objectif, quels accessoires photo et quels logiciels photo choisir. Ce dernier article complète ce guide d'achat photo et vous livre des conseils et bons plans pour savoir où faire votre achat.

Les sites de vente en ligne et les places de marché généralistes (*comme Amazon*) ont bouleversé un marché de la photo reposant il y a quelques années encore sur les revendeurs spécialisés et les grandes surfaces.

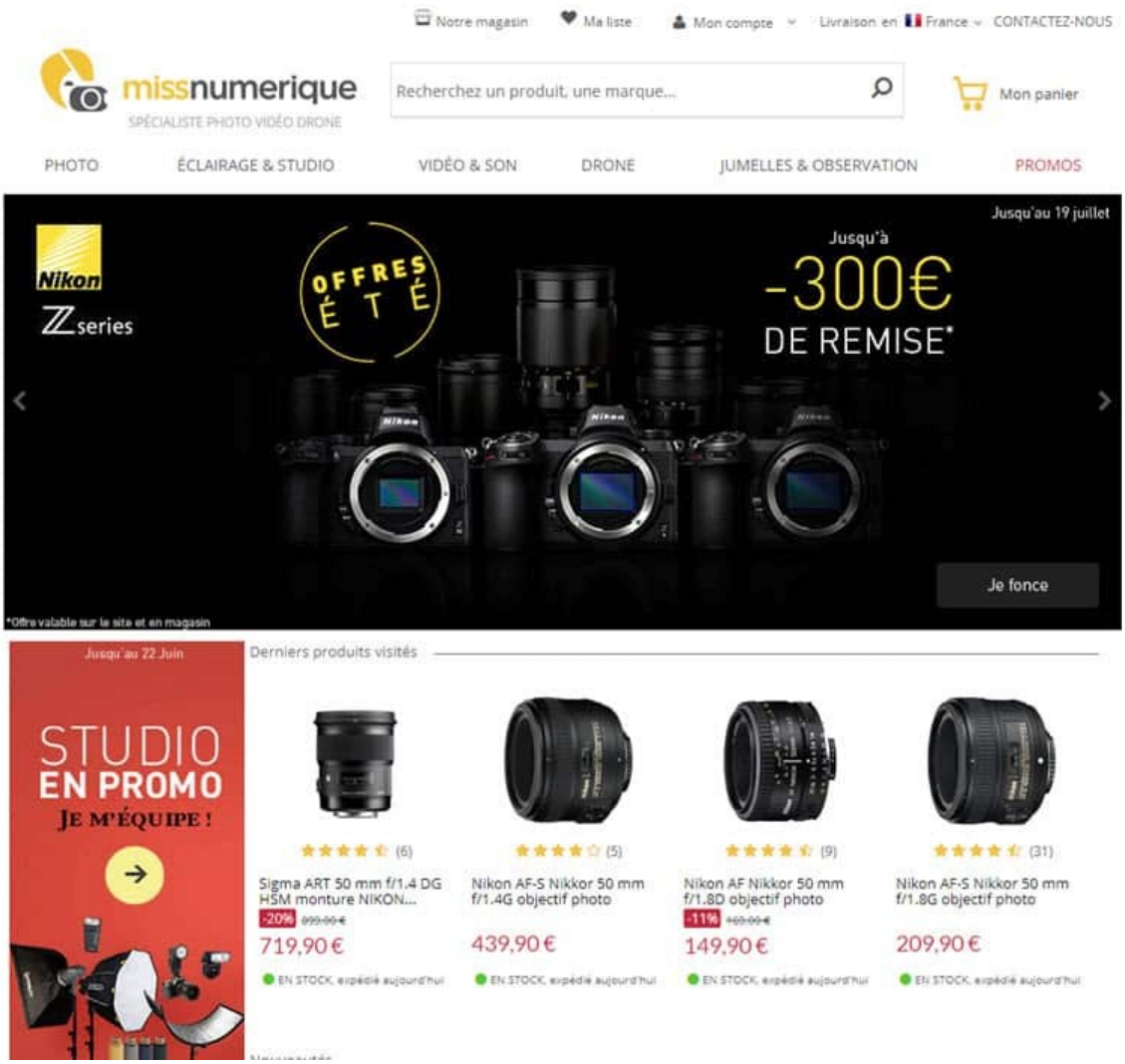
> L'argument du prix de vente le plus bas cache des réalités qu'il faut connaître avant de dépenser quelques centaines ou milliers d'euros.

Le tarif du matériel n'est pas le seul critère à prendre en compte. Vous devez évaluer les conditions de garantie, le service après-vente, le support et la compétence du vendeur. Il faut savoir parfois dépenser un peu plus pour avoir le service attendu.

Plutôt que de vous donner une liste d'enseignes recommandables ou non (voir les avis lecteurs ici), voici quelques conseils pour vous aider à finaliser votre achat matériel photo.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Sites de vente en ligne spécialisés photo



Achat matériel photo : les sites de vente en ligne spécialisés

Les sites de vente en ligne spécialisés sont des enseignes dont l'univers tourne autour de la photo et de la vidéo. Les plus connus sont Miss Numerique, Digit Photo, Digixo, Phox, Camara, etc. qui vous assurent un support personnalisé, la garantie constructeur à minima et vous livrent le matériel dans les meilleures conditions (*manuel en français, cordons secteurs européens, certificats de garantie, etc.*).

Avantages

- tarifs intéressants et offres spécifiques
- anciens modèles proposés à des prix attractifs
- comparaison facile car les prix sont affichés
- prise en compte SAV par la marque car importation par le circuit officiel

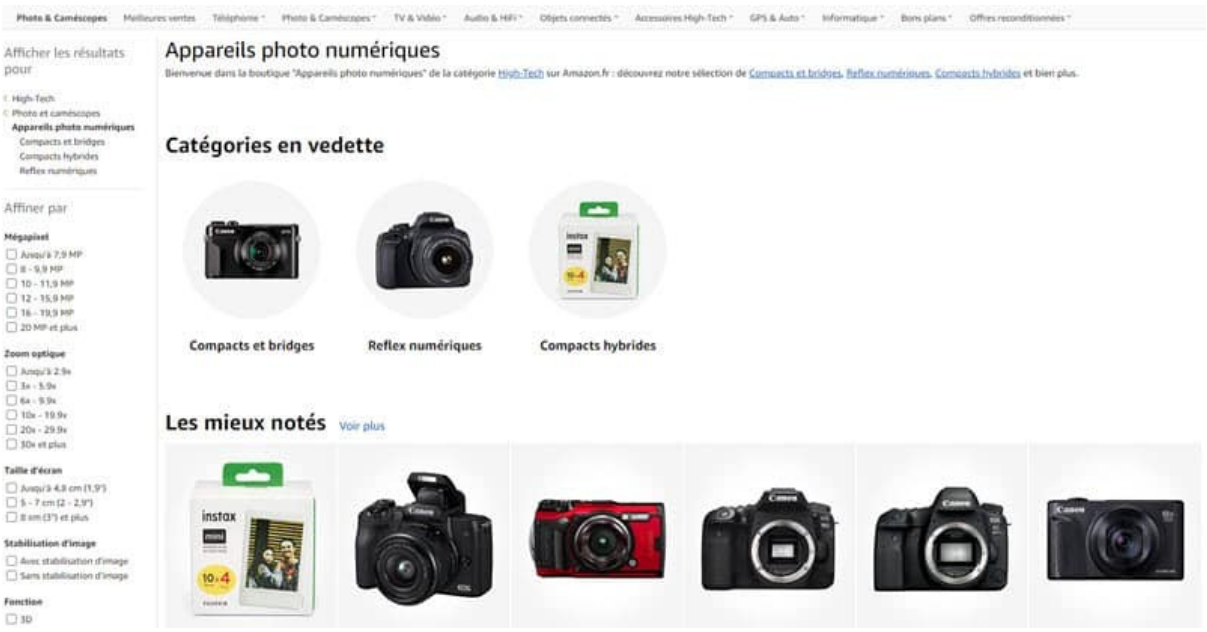
Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

- catalogue conséquent
- site ouvert 24/24 et 7/7

Inconvénients

- impossibilité de prendre le matériel en main
- délai de transport imposé (*même réduit à 24 ou 48 h, il vous faut patienter*)
- pas ou peu de conseil possible lors de l'achat
- pas ou peu de services et conseils une fois l'achat matériel photo finalisé

Places de marché généralistes



Achat matériel photo : les sites de vente en ligne généralistes

Il s'agit des plateformes de ventes adressant tous les domaines dont la photo et la vidéo. Ces places de marché vendent par elles-mêmes certains produits ou mettent en relation vendeur et acheteur (*exemple Amazon, Fnac, …*).

Dans le premier cas c'est une garantie supplémentaire car vous savez à qui vous adresser en cas de problème. Dans le second cas, soyez très prudent car la plateforme n'est pas responsable des litiges si le vendeur est en défaut. S'il est à l'autre bout du monde c'est compliqué.

> Les places de marché n'affichent pas toujours de façon claire le type de vendeur (*la plateforme ou un marchand indépendant*).

Certains marchands sont de simples vitrines web sans existence réelle, ils se contentent d'importer du matériel en Europe sans respecter les obligations légales d'importation (matériel en configuration asiatique, *« marché gris », TVA non acquittée, garantie locale mais pas internationale, etc.*). Demandez au vendeur un document écrit avant achat si vous avez des doutes.

Avantages

- on trouve tout ce qui peut exister dans le monde
- grand nombre de vendeurs
- site disponible 24/24 et 7/7
- frais de port souvent offerts
- offres promos souvent intéressantes
- gestion des contentieux possible (*selon la place de marché*)

Inconvénients

- tarifs variables d'un vendeur à l'autre et parfois affichés hors taxes
- pas de prise en main possible
- tous les vendeurs ne se valent pas
- aucun conseil d'achat possible et commentaires utilisateurs parfois trompeurs
- retour SAV souvent complexe (*surtout s'il est en Asie …*)
- garantie internationale pas toujours disponible malgré ce que disent certains vendeurs (*vérifiez-bien !*)
- des cas de fraudes (*articles non conformes*) et tromperies (*menus en anglais et japonais uniquement sur les boîtiers Nikon*)

Grandes surfaces spécialisées

Achat matériel photo : les grandes surfaces spécialisées

Les grandes enseignes multimédia sont présentes en périphérie des grandes villes comme au cœur de nombreuses capitales régionales (*par exemple Boulanger, la FNAC, Darty, etc.*). Ces magasins proposent un large choix de matériel photo, mais aussi des modèles d'anciennes générations vendus à des tarifs avantageux.

Avantages

- point de vente physique
- prise en main du matériel possible
- tarifs affichés
- dépôt pour le service après-vente au même endroit

Inconvénients

- vendeurs souvent intéressés et peu qualifiés
- catalogue limité aux modèles les plus connus
- modèles experts et pros souvent absents des rayons
- pas implantés partout
- enseignes devenant de moins en moins spécialisées

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Grandes surfaces généralistes

Les grandes surfaces (*supermarchés*) disposent souvent d'un rayon photo dans lequel vous pouvez trouver plusieurs marques et modèles. Ces derniers ne sont toutefois pas toujours les plus récents, ce canal de vente étant utilisé par les marques pour écouler les anciens produits encore en stock ou en fin de vie commerciale.

Avantages

- présents partout
- tarifs attractifs
- une bonne façon de trouver un ancien modèle intéressant à prix cassé

Inconvénients

- aucune expertise photo
- vente des anciennes générations de boîtiers au détriment des plus récentes parfois
- pas de service après-vente photo
- aucun conseil à l'achat
- catalogue produits limité

Magasins et revendeurs spécialisés photo

Achat matériel photo : les revendeurs spécialisés

Le point de vente historique, le revendeur photo, a beaucoup évolué ces dernières années. Fortement concurrencés par la vente en ligne, les revendeurs ont dû s'adapter pour proposer une autre approche à leurs clients. Ceux qui ne l'ont pas fait ont déjà bien souvent disparu.

Le revendeur photo spécialisé reste la référence en matière d'achat matériel photo. Il dispose la plupart du temps d'une expertise reconnue, sait vous conseiller et gérer la relation avec la marque en cas de problème. Il est votre point de contact SAV, certains revendeurs vous proposent des services additionnels comme le prêt et test de matériel, la location d'objectifs et boîtiers pros, le nettoyage du capteur, etc.

Avantages

- prise en main possible du matériel
- expertise du vendeur
- conseil et services personnalisés
- tests possibles
- gestion du SAV en direct
- prêt en cas de retour SAV (*selon revendeur*)

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

- relation de personne à personne

Inconvénients

- tarifs pas toujours disponibles sans entrer dans la boutique (*y compris sur le site*)
- matériel pas toujours en stock
- tarifs parfois plus élevés que sur Internet (*attention aux sites qui affichent des prix HT sans le préciser toutefois*)
- catalogue moins fourni (*mais commandes possibles*)
- de moins en moins de boutiques …

Acheter son matériel photo d'occasion – boutiques photo

Achat matériel photo : les boutiques de vente de matériel photo d'occasion

Acheter d'occasion est une pratique courante et intéressante, le numérique ayant entraîné un renouvellement du matériel bien plus fréquent qu'au temps de l'argentique. Qu'il s'agisse du boîtier ou des objectifs, le choix est vaste et vous avez beaucoup à gagner en matière de budget. Mais un minimum de prudence s'impose.

Acheter du matériel photo d'occasion chez un revendeur spécialisé est la solution la plus sécurisante car vous faites affaire avec un professionnel qui se doit de vous donner le même niveau de service qu'il le fait déjà pour le matériel neuf. De nombreuses boutiques spécialisées ont un rayon occasion qui mérite le détour (*voir le rayon occasion de la Boutique Photo Nikon*).

Avantages

- tarifs attractifs pour du matériel souvent proche du neuf
- garantie 3 ou 6 mois incluse (*selon revendeurs*)
- service après-vente assuré
- conseil et service à l'achat
- l'assurance de trouver du matériel en état

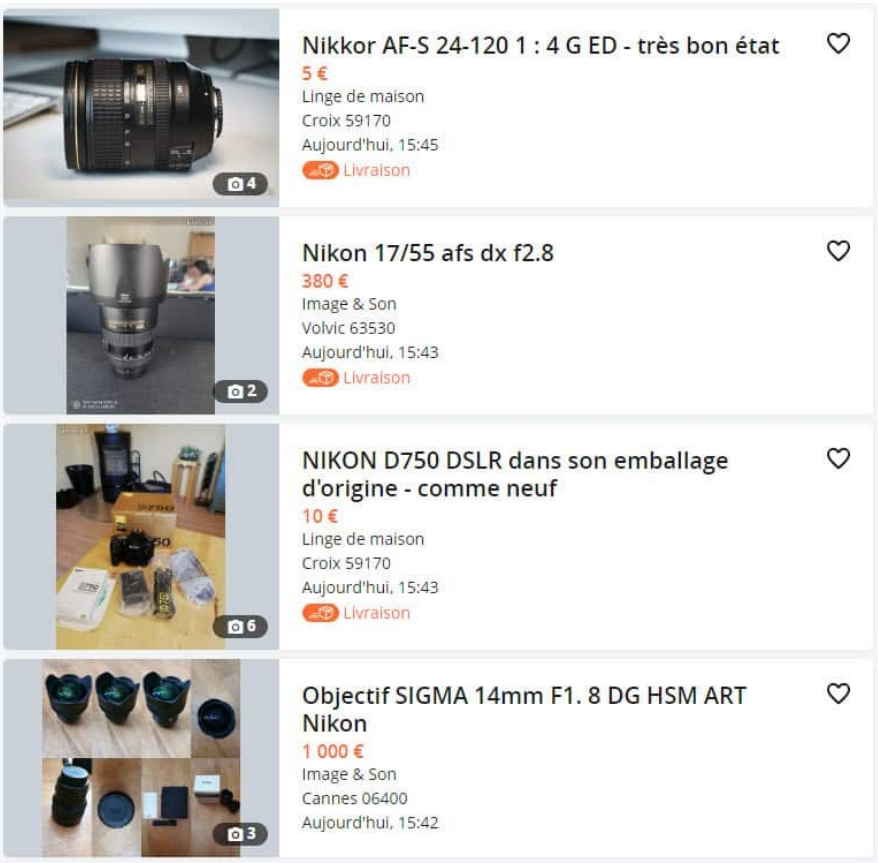
Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

- une façon de se faire plaisir plus souvent en revendant votre matériel pour en acheter un autre

Inconvénients

- choix limité selon les boutiques
- tarifs plus élevés que sur les sites d'annonces
- oblige à se déplacer

Acheter le matériel photo d'occasion – Sites d'annonces et d'enchères généralistes



Achat matériel photo : les sites d'annonces et enchères

Ces sites proposent des annonces pour de nombreux produits dont la photo, en achat direct ou aux enchères (*par exemple eBay, Le Bon Coin, etc.*). Il convient d'être très vigilant au moment de la transaction car certains vendeurs indélicats opèrent sans état d'âme.

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

Les arnaques sont fréquentes sans aucun recours possible. Plusieurs lecteurs ont déjà subi des préjudices importants.

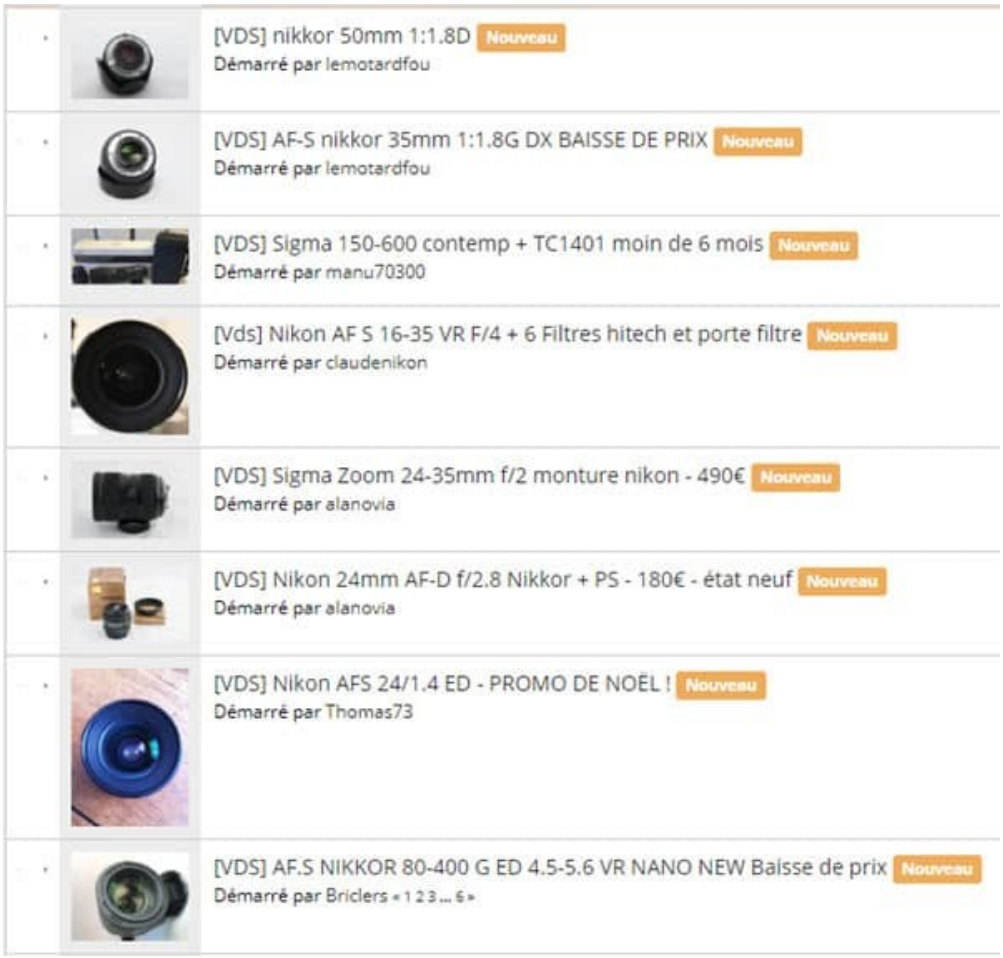
Avantages

- choix illimité ou presque
- tarifs parfois sans concurrence
- notation des vendeurs (*selon les sites*)

Inconvénients

- de nombreuses fraudes et arnaques
- aucune garantie sur le matériel
- certains vendeurs sont peu scrupuleux …
- … certains acheteurs aussi
- pas ou peu de retour possible en cas d'erreur
- frais de port parfois excessifs
- pas de recours juridique via le site

Acheter le matériel photo d'occasion – Annonces photo sur sites dédiés



Achat matériel photo : les sites d'annonces photos spécialisés

Les sites et forums photo proposent souvent une **section Annonces Photo** (*c'est le cas sur Nikon Passion : les annonces photo*).

Il s'agit de sites fréquentés par des habitués actifs sur le forum correspondant, il est facile de trouver le matériel de votre choix auprès d'un photographe amateur la plupart du temps très soigneux. Néanmoins là-aussi quelques précautions s'imposent.

Avantages

- choix important dans une même marque si c'est un site de marque
- les vendeurs/acheteurs sont souvent connus des autres membres
- d'autres lecteurs peuvent apporter des avis lors d'une transaction
- les transactions entre personnes en main propre sont monnaie courante

Jean-Christophe Dichant
nikonpassion.com

- le dépôt d'annonces et l'achat sont gratuits

Inconvénients

- certains vendeurs sont peu scrupuleux
- aucune garantie particulière sur le matériel
- des cas de fraude mentionnés (*mais vite mis en évidence par la communauté*)
- pas ou peu de retour possible en cas d'erreur
- frais de port parfois excessifs
- pas de recours juridique via le site

Acheter du matériel photo d'occasion, la belle affaire ?

Si vous prenez le temps de choisir sans vous précipiter, alors l'achat d'occasion peut vous permettre d'économiser beaucoup par rapport à l'achat neuf.

De nombreux amateurs revendent leur matériel sans qu'il ne soit vraiment usé, voire même à l'état neuf, à un tarif très inférieur au prix public neuf. Contrairement à ce que vous pourriez croire, acheter d'occasion n'enlève rien à la qualité du matériel ni à l'usage que vous allez en faire !

Si vous n'êtes pas à la recherche du tout dernier modèle sorti, que vous acceptez quelques petits défauts d'apparence possibles et que vous avez un peu de temps devant vous pour faire le bon choix, alors penchez-vous sur le marché de l'occasion, il y a de quoi remplir votre sac photo sans (*trop*) casser la tirelire !