Le vocabulaire en photographie

A

Aberration chromatique
Il s'agit d'un défaut optique que l'on retrouve sur certains objectifs photo. Concrètement, sur une photo très contrasté, vous allez voir apparaître des bandes colorées à la limite de deux zones de contraste (par exemple un arbre et un ciel blanc derrière).

Angle de champ
Aussi appelé « angle de vue », il s'agit tout simplement de l'angle de l'objectif qui correspond à la portion visible grâce à un objectif photo. Ce dernier est directement lié à la focale (en millimètre). Plus votre focale est grande, plus l'angle de champ sera réduit et inversement.

APS-C
Désigne le format d'un capteur photo sur un boîtier de type reflex. Ce dernier désigne un capteur plus petit qu'un capteur Full-Frame (plein format), généralement de taille 23 x 15 mm.

Arrière-plan
Il correspond à la zone en arrière du sujet principal photographié. Selon plusieurs paramètres (l'ouverture du diaphragme choisie, la distance de mise au point et la focale notamment), cet arrière-plan pourra être flou ou net.

Artefact
Il s'agit d'un défaut repéré sur une image, notamment dû à une compression trop forte de cette dernière, par exemple en JPEG.

Autofocus
C'est le système qui permet de faire la mise au point sur un sujet de manière automatique. Il en existe plusieurs types selon les appareils photo.

Avant plan
A l'inverse de l'arrière-plan, il s'agit tout simplement de la zone située avant votre sujet. On la nomme aussi « premier plan ». On peut choisir volontairement par exemple de flouter cet avant plan pour un effet esthétique.

B

B / Mode « B »
Il s'agit d'un mode particulier sur les reflex permettant de faire des photos avec des temps de pose non prédéfinis à la base. On se sert de ce mode pour évaluer soi-même le temps de pose désiré pour une photo. Les photos de plusieurs minutes ou heures sont faites avec ce Mode « B ». Équivalent de Bulb.

Bague d'adaptation
Cet accessoire photo permet d'adapter par exemple un filtre de n'importe quel diamètre sur un objectif plus petit. C'est une technique économique permettant de ne pas à avoir à acheter plusieurs filtres pour plusieurs objectifs.

Basse lumière
Le terme représente l'ensemble des zones les plus foncées, les moins éclairées de votre image, en d'autres termes, les zones d'ombres. Il peut aussi être attribué aux conditions de prise de vue d'une image, par exemple au lever ou coucher de soleil où la lumière est faible (Ex « cet objectif est parfait pour shooter en basse lumière… »).

Balance des blancs
C'est le dispositif qui permet d'assurer un équilibre de vos couleurs sur une image. De base, il est en automatique, mais vous pouvez le modifier en fonction de votre scène. En format RAW, on retravaille souvent cette balance des blancs en post-traitement.

Boitier
C'est l'élément qui, avec un objectif, compose votre appareil photo reflex. Vous pouvez très bien acheter un boîtier nu, c'est-à-dire sans objectif ou en kit, vendu avec un objectif. Un boîtier seul, vous l'aurez compris, ne permet pas de prendre des photos.

Bokeh
Terme technique qui caractérise le flou d'arrière-plan (ou d'avant-plan) sur vos photos et sa qualité. Il peut être doux, granuleux, etc. Généralement, ce dernier est obtenu en utilisant une grande ouverture du diaphragme (ex f/1.4).

Bouchée
Terme utilisé dans le jargon photo pour parler d'une photo présentant des zones d'ombres dont on ne distingue plus aucune nuance. Concrètement, vous avez des zones totalement noires sur votre photo, irrécupérables.

Bracketter
Technique photo permettant grâce à votre boîtier de prendre la même photo a plusieurs expositions différentes. L'objectif est très souvent de regrouper en post-traitement les photos pour n'en faire qu'une seule. Le HDR est l'exemple le plus courant.

Bridge
Type d'appareil photo situé « entre le compact et le reflex ». Vous n'avez pas de possibilité de viser directement. Les possibilités de zoom sont cependant plus grandes qu'avec un compact.

Bruit
Phénomène apparaissant sur vos images numériques, sous la forme d'artefact et de pixels de couleur. Plusieurs causes sont à l'origine de cette apparition, généralement la sensibilité ISO utilisée, la lumière ambiante ou encore la taille du capteur.

Bulb
voir « B / Mode « B »

C

Cadrage
Action de mise en place d'un sujet dans une scène, à l'intérieur du viseur de votre appareil photo. Vous pouvez varier les cadrages au format vertical/horizontal. Il contribue à la composition d'une image.

Caillou
Terme utilisé dans le jargon photo pour désigner un objectif photo

Capteur
Système électronique dans votre appareil qui transforme la lumière en informations faisant apparaître les couleurs de chaque point sur votre image. C'est l'équivalent d'une pellicule en argentique.

Carte mémoire
Accessoire indispensable permettant de sauvegarder vos photos sur votre appareil photo. Il en existe plusieurs sortes, les plus connues étant des cartes SD, SDHC ou encore CF (compact flash).

Collimateur
Système apparaissant sous la forme de petits points rouges dans le viseur de votre boitier. Ces derniers déterminent la zone de mise au point de votre photo.

Compact
Type d'appareil photo de petite taille. Il est généralement peu cher. Leur qualité reste cependant très discutable comparé à des appareils photo de type reflex, notamment à cause de la très petite taille de leur capteur.

Composition
On peut considérer que c'est l'art de mettre en avant un ou plusieurs sujets sur son image selon des règles ou principes visuels.

Contre-jour
Lors d'une photo en contre-jour, le sujet est situé entre la source lumineuse et le boitier photo. Le résultat est souvent de forme de silhouette ou d'ombre chinoise.

Contre plongée
C'est une prise de vue du bas vers le haut tout simplement.

Convertisseur de focale
Il s'agit d'un système que l'on place devant certains objectifs précis pour permettre de modifier la focale de ce dernier (en millimètre). Il en existe de plusieurs types selon l'augmentation de focale souhaitée.

Crop
Il s'agit tout simplement d'un morceau d'une photo qu'on a réduit par exemple en post-traitement sur l'ordinateur.

Correction d'exposition
Fonction d'un appareil photo permettant d'ajuster la luminosité de votre image. On peut décider de surexposer ou de sous-exposer l'image manuellement.

Cran
Terme technique lié à l'ouverture du diaphragme en règle générale. On parle souvent d'un « cran d'ouverture » quand on ouvre ou ferme le diaphragme, ce qui revient à décaler son ouverture par exemple de F/5.6 à f/4. On a ouvert d'un cran, et donc laissé rentrer deux fois plus de lumière vers le capteur. On utilise aussi le terme pour la vitesse et la sensibilité ISO.

Cramée
Dans le jargon photo, se dit d'une image (ou d'une zone d'image) dont la luminosité est trop importante, totalement blanche. Aucune information n'est visible dans cette zone dite « cramée ». A l'inverse, une zone noire sera considérée comme bouchée.

D

Déclencheur
C'est tout simplement le bouton sur lequel vous appuyez pour prendre une photo. Si l'autofocus est actif, une pression à mi-chemin active la mise au point grâce aux collimateurs.

Définition (d'une image)
C'est simplement le nombre de pixels horizontaux et verticaux

Dérawtiser
Les formats RAW sont des formats natifs de l'appareil, sans traitement, contrairement au JPEG. C'est l'action qui consiste à convertir ce type de fichier en fichier standard (JPEG par ex). Des logiciels comme Photoshop ou Lightroom sont des exemples pour faire ce type de manipulation.

Désaturer
Opération consistant à enlever la couleur d'une photo (partiellement ou totalement) tout en gardant la lumière de cette dernière.

Diaphragme
Il s'agit du dispositif d'un objectif photo permettant de faire varier l'ouverture de l'objectif. C'est ce dernier qui permet de laisser rentrer plus ou moins de l umière et/ou de rendre des arrières plans partiellement flous.

Distance focale
Plus communément connue sous le terme simple de « focale », c'est le terme désignant la distance (en millimètre) entre votre capteur (pour simplifier) et le centre de votre optique. Elle détermine notamment l'angle de vue de votre photo. Une focale est un paramètre unique d'un objectif. Un 50mm restera toujours un 50mm peu importe le capteur que vous utilisez. C'est le capteur qui influence l'angle de vue.

DOF
Terme anglophone désignant la profondeur de champ -> Depth of field. On le retrouve pas mal dans les forums.

Dynamique
On peut considérer que c'est la différence entre les tons les plus clairs et les plus sombre d'une image.

E

Ev
Aussi connu sous le nom d'IL (indice de lumination), Stop, ou cran, c'est une mesure de l'exposition de votre image faite par votre appareil photo. C'est l'acronyme anglais pour « exposure value ». -> Voir Cran

Exif

Il s'agit d'informations de votre image stockées lors de la prise de vue. On y retrouve tous les paramètres essentiels : ouverture, vitesse, ISO, etc.

Exposer à droite
Technique et terme connu dans le jargon photo consistant à exposer légèrement plus claire sa photo. Cette technique permet notamment de ne pas perdre d'informations dans les zones d'ombres de votre image. Vous obtenez aussi une plus grande marge de traitement en post-traitement.

Exposition
Il s'agit d'une quantité de lumière sur une image. Elle est déterminée par les trois paramètres du triangle d'exposition : la sensibilité ISO, l'ouverture et la vitesse d'obturation. On parle de sous/sur exposition. L'exposition en photographie (article complet).

F

Filtre photo
Accessoires plus ou moins indispensables (selon certains…) permettant de donner certains effets souhaités de la prise de vue. Pour ne citer que les principaux : filtre polarisant, filtre gris neutre (ND), filtre dégradé gris neutre (GND), Je les privilégie par rapport à passer du temps derrière un ordinateur en post-traitement.

Filtre dégradé
Aussi connu sous le terme générique GND (« Graduated neutral density »), ce dernier permet essentiellement de compenser les écarts de lumière entre différents plans de la scène, par exemple le premier plan sombre et le ciel clair.

Filtre ND
Connu dans le jargon photo comme « filtre gris neutre », ce dernier est principalement utile pour réaliser des poses longues. Il permet en effet de bloquer une partie de la lumière qui arrive au capteur permettant d'augmenter les temps de poses lors de la prise de vue.

Filtre UV
Filtre de protection essentiellement, de moins en moins utilisé, les derniers objectifs photo étant presque tous automatiquement traité contre. Il protège par contre l'objectif en cas de chute sur la lentille frontale.

Filtre Polarisant
Aussi connu sous le terme « Pola », c'est le filtre indispensable pour les photographes de paysages. Ce dernier permet entre autre de faire éclater les couleurs avec une augmentation du contraste et des saturations.

Flare
On le considère comme une lumière parasite crée à cause d'un défaut optique d'un objectif. Il peut apparaitre sous forme de flou coloré ou de tâches ponctuelles.

Flash
Système intégré dans le boitier ou externe (flash cobra/flash externe) permettant d'éclairer artificiellement une scène lors de la prise de vue.

Flou de bougé
C'est le flou crée par le mouvement de l'objectif lors de la prise de vue. Concrètement, vous avez tremblé ou légèrement bougé votre objectif.

Flou de mouvement
Il s'agit d'un flou non pas lié aux photographes en eux-mêmes, mais du sujet que l'on photographie, par exemple : une voiture qui passe, un piéton qui marche, etc.

Focale
Voir distance focale

Full Frame
Terme anglophone attribué aux capteurs plein format (24x36mm). Ces derniers sont généralement réservés aux amateurs + et aux professionnels. Ils possèdent globalement de meilleures caractéristiques dont une meilleure montée en ISO, une meilleure gestion du bruit ou un nombre de collimateurs plus importants (et de meilleure qualité aussi.).

G

Golden hours
Terme anglophone assimilé aux « heures dorées », c'est-à-dire quelques heures avant le coucher de soleil et quelques heures après le lever de soleil. Les teintes et la lumière douce permettent d'obtenir de belles photos douces.

Grand angle
Terme générique associé à un objectif photo grand angle. On peut considérer qu'un objectif grand angle existe au-dessous d'une focale de 24mm (pour le full-frame) et 18mm pour un boitier APS-C. L'angle de champ est vraiment très large sur ce type d'objectif et parfait pour la photo de paysage par exemple.

Grain
On peut le considérer comme un artefact numérique qui apparait essentiellement en faible luminosité et avec l'utilisation d'une sensibilité ISO élevé.

H

Haute lumière
Ce sont les zones les plus éclairées de votre image, juste avant les « blancs », tout simplement.

HDR
Abréviation de "Hight-Dynamique-Range". Il s'agit d'une technique photo consistant à fusionner plusieurs photos possédant des expositions différentes d'une même scène. L'objectif est d'obtenir une exposition « correcte » de la scène sur l'ensemble des zones. Poussée à son extrême, cette technique ressemble presque à du dessin…

High Key
Autre technique photo dont l'objectif est de pousser volontairement les zones de haute lumière et les blancs dans une image. L'inverse est appelé « low-key ».

Histogramme
Il s'agit d'une représentation sous forme de graphique de la luminosité de votre image. On apprend à le lire et à déterminer visuellement les différentes zones d'expositions de l'image.

Hybride
C'est un type d'appareil photo à mi-chemin entre le compact et le reflex. Il peux posséder un capteur Micro 4/3, APS-C ou plein format, mais, à l'inverse d'un bridge, les objectifs peuvent être changés. Beaucoup le choisissent pour son aspect discret et léger (pour les plus petits d'entre eux).

Hyperfocale
Terme un peu barbare qui se définit comme la distance idéale de mise au point à faire en fonction de la focale et de l'ouverture utilisé pour que l'ensemble d'une photo soit net. C'est un calcul un peu difficile qui se fait maintenant avec des applications.

I - J

IL
Voir EV

Intervallomètre
C'est un accessoire photo qui permet de prendre des photos à intervalles réguliers. L'ensemble des vidéos sous format time-lapse sont faites avec ce type d'accessoires.

ISO
Aussi connu sous le terme « sensibilité ISO », c'est la capacité d'un capteur à capter (!) de la lumière d'une scène. Plus on monte en ISO, plus le capteur captera de la lumière. Attention à l'apparition de grain et de bruit dans les hauts ISO.

Jpeg
C'est le format classique, de base, des images sorties de votre boitier. Il s'agit déjà d'une image qui a été traitée par l'appareil photo. A l'inverse, le format RAW correspond à un format brut.

L

Live view
Il s'agit d'un mode de visée sur l'écran possible sur certains appareils, comme sur un compact simplement.

Low Key
Terme technique (à l'inverse du High Key) lié à une exposition volontairement assombrie pour faire ressortir par exemple une ambiance d'une scène.

Lightroom
Logiciel très connu de post traitement permettant notamment de traiter les photos du format RAW à JPEG

Lumineux (objectif)
Se dit d'un objectif qui possède une ouverture maximale très grande, par exemple f/1.4.

M

MAP
Abréviation dans les forums photo que l'on croise souvent, signifiant « mise au point »

Mégapixel
C'est l'unité de mesure de la taille de vos images. C'est un bel argument de vente pour faire croire que l'on a forcément besoin « de plus de mégapixels » pour faire de belles photos. Si vous n'imprimez pas vos photos ou seulement en taille standard, inutile de partir dans une course effrénée aux mégapixels…

Macrophotographie
Domaine de la photographie visant à capturer des éléments de petite à très petite taille, par exemple les insectes, les fleurs, les gouttes d'eau, etc.

Millimètres
C'est l'unité de mesure de la focale. Quand on parle d'objectif photo 70-200 mm, la focale varie donc de 70 mm à 200mm. Plus la focale est longue, plus vous pouvez zoomer sans bouger de place.

Mise au point
Action permettant de définir la zone de netteté de votre image. Elle peut être faite de manière manuelle ou automatique (avec l'autofocus).

Mode Manuel
C'est le mode le plus délicat quand on souhaite apprendre la photo. Il est nécessaire de maitriser parfaitement les notions de vitesse, ISO et ouverture avant de photographier avec ce mode.

Molle (image)
Se dit d'une image présentant à l'œil nu peu de netteté. Le rendu est souvent lié à l'objectif utilisé et à sa qualité.

O

Objectif
C'est l'élément qui se visse toute simplement devant votre boitier reflex. C'est lui qui influence majoritairement la qualité des rendus de vos photos. Il en existe plusieurs types et se définissent en fonction de plusieurs paramètres dont la focale, le fait d'être stabilisé ou non, son ouverture maximale, sa tropicalisation, son poids, etc. Il existe plusieurs types d'objectif variant selon les prix et les besoins du photographe.

Obturateur
C'est une petite trappe située dans le boitier qui laisse entre plus ou moins de lumière vers le capteur de votre boitier.

Opacité
Terme technique souvent employé pour les filtres photos. Il caractérise le niveau de transparence du filtre. Les filtres peuvent être plus ou moins opaques (noir). Un filtre ND 1000 est par exemple entièrement noir.

Ouverture

C'est un des éléments qui compose le triangle de l'exposition en photo, les deux autres étant les ISO et la vitesse d'obturation. L'ouverture est souvent associée à un objectif présentant une « ouverture maximale ». Plus l'ouverture est grande, plus la quantité de lumière arrivant au capteur sera importante.

P

Panoramique
Se dit d'une image présentant un rapport largeur/hauteur important. L'image est souvent 2 à 4 fois plus longue que large. C'est une technique souvent réalisée pour la photographie de paysage ou d'architecture.

Piqué
Notion définissant une sensation de netteté d'une image. On parle d'image piquée quand cette dernière apparait très nette à l'œil nu.

Pose longue
Technique photo se focalisant sur la prise de vue présentant une vitesse très faible. Les vitesses peuvent aller de quelques secondes, à plusieurs minutes, voire plusieurs heures. Cette technique est particulièrement utilisée sur la photo de paysage marins, cascades, mais aussi sur les manèges ou les étoiles. Poussée à son extrême, elle permet même de faire disparaitre des passants d'une scène.

Post-traitement / Post-production
Termes évoquant les retouches faites sur une image après la prise de vue, sur un ordinateur, grâce à un logiciel spécialisé.

Premier plan
Voir avant-plan.

Priorité ouverture
Mode semi-automatique présent sur les reflex laissant calculer l'exposition de la scène. Seule l'ouverture du diaphragme est choisie par le photographe.

Priorité vitesse
Autre mode automatique permettant de choisir de la part du photographe la vitesse désirée pour la scène. L'appareil se charge de choisir les autres paramètres pour exposer de manière correcte la scène.

Profondeur de champ
Il s'agit de la zone de netteté sur une photo. On parle de grande profondeur de champ pour une image nette partout et d'une profondeur de champ courte pour une image présentant des zones de floues -> Article complet sur la profondeur de champ !

R

RAW
Format d'image numérique brut. C'est le fichier correspondant au négatif en argentique. Le fichier, contrairement au Jpeg, n'a subi aucun traitement. Il faut donc utiliser un logiciel de post-traitement pour traiter manuellement l'image.

Règle des tiers
Il s'agit d'un principe de composition de base en photo, peinture ou dessin visant à placer les sujets sur des lignes imaginaires divisant l'image en 3 dans le sens de la longueur et largeur.

Recadrer
Action qui consiste tout simplement à ne garder qu'une portion d'un cliché. L'idéal est de cadrer au mieux lors de la prise de vue.

S

Sensibilité ISO
Voir ISO

Sous-exposition
Se dit d'une image présentant une exposition non suffisante. Des zones bouchées (noires) apparaissent sur l'image.

Sur-exposition
A l'inverse, se dit d'une image qui présente une exposition trop importante. Des zones blanches sans informations (« cramées ») apparaissent sur l'image.

Stabilisateur
Il s'agit d'un système inclue dans certains objectifs photo. Ce dernier réduit les risques de photos floues en permettant de prendre une photo plus rapidement. On gagne plusieurs cran de vitesse selon le stabilisateur.

Stop
Voir EV

T - U - V

Téléobjectif
Type d'objectif, aussi connu vulgairement sous le nom de « zoom ». Il peut être sous la forme d'un zoom ou d'une focale fixe (Ex : 300mm). Ce type d'objectif photo permet de prendre des sujets de loin en pouvant zoomer.

Temps de pose
C'est le temps de la prise de vue d'une photo. Il s'exprime en secondes ou minute. C'est l'équivalent de la vitesse d'obturation et fait partie du triangle d'exposition. En-dessous d'une certaine vitesse, la photo à main levée est impossible.

Trépied
Dès lors que la vitesse de prise de vue (temps de pose) est trop basse, on utilise un trépied photo. Il s'agit simplement d'un accessoire permettant de poser son appareil et de prendre des photos avec des vitesses très lentes.

UGA/Ultra grand angle
Il s'agit d'un type d'objectif présentant un angle de vue très large. Le champ de vision est encore plus large qu'un grand angle (évoqué plus haut). Une attention doit être faite eu niveau du cadrage car il peut déformer les éléments de l'image.

Vignettage
Il s'agit d'un défaut de certains objectifs amenant a créer une image plus sombre dans les angles de la photo qu'au centre. Généralement, ce défaut apparait aux plus grandes ouvertures du diaphragme.

Vitesse d'obturation
Voir temps de pose.